

ΟΝΑΣΙΛΟΣ



Περιοδικό Περιφερειακού
Γυμνασίου Πέρα Χωρίου και Νήσου

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
ΕΚΔΟΣΗΣ**

Υπεύθυνος - Ιδιοκτήτης
Μιχάλης Μενοίκου

Υπεύθυνη Έκδοσης
Αικατερίνη Μιχαήλ-Ρόκομα, Β.Δ.

Επιμέλεια Ύλης
Νατάσια Αναστασίου , Φιλόλογος

Διόρθωση Κειμένων
Αθανασία Ντέρη, Φιλόλογος
Κούλα Λοίζου , Φιλόλογος

Επιλογή Έργων Τέχνης
Κάτια Σαββίδου, καθηγήτρια Τέχνης
Μαρίνα Μ. Καφούρη, καθηγήτρια Τέχνης

Επιμέλεια Φωτογραφικού Υλικού
Παναγιώτα Παρτάκκη, καθηγήτρια Αγωγής Υγείας
Κάλλια Χριστοφίδου, καθηγήτρια Αγωγής Υγείας

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Σελίδωσης, Σχεδιασμού και Γραφιστικών
ArtBoard Creative Studio

Σχέδιο εξωφύλλου
Άντρεα Γιωργαλλή Β΄5



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σημείωμα Επιτροπής Έκδοσης	03
Χαιρετισμός Διευθυντή	04
Χαιρετισμός Προέδρου Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων	05
Χαιρετισμός Προέδρου ΚΜΣ	06
Ενότητα Α1 - ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ	07-30
Ενότητα Α2 - ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΙ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	31-42
Ενότητα Α3 - ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	43-50
Ενότητα Α4 - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	51-74
Ενότητα Α5 - ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ / ΕΚΔΡΟΜΕΣ	75-96
Ενότητα Β - ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ	97-126
Ενότητα Γ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ	127-150
Ενότητα Δ - ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	151-164

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΔΟΣΗΣ

Με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια χαιρετίζουμε την έκδοση του Περιοδικού του Σχολείου μας, που οφείλεται κυρίως, στην αδιάκοπη και μεθοδική προσπάθεια διδασκόντων και διδασκομένων αλλήλ και στην άψογη συνεργασία μεταξύ τους.

Μέσα από τις σελίδες της φετινής έκδοσης, με το πλούσιο φωτογραφικό υλικό και τα κείμενα, επιχειρείται η καταγραφή και προβολή του πολυσύνθετου έργου και των δράσεων που αναπτύχθηκαν κατά τη σχολική χρονιά 2025 – 2026 από τη σχολική μας κοινότητα. Στην παρούσα έκδοση φιλοξενούνται τα σημαντικότερα γεγονότα της σχολικής μας ζωής, όπως διακρίσεις μαθητών/τριών σε διαγωνισμούς, καλλιτεχνικές και αθλητικές εκδηλώσεις, διαλέξεις και ημερίδες, αλλήλ και ξεχωριστές στιγμές της καθημερινής δράσης του σχολικού μας κόσμου. Η διάταξη της ύλης του περιοδικού μας διευκολύνει τον αναγνώστη να μελετήσει και να κατανοήσει την ποιότητα της σχολικής ζωής, αλλήλ και τις ξεχωριστές στιγμές που έζησαν οι μαθητές/τριες και το Προσωπικό του Γυμνασίου μας.

Θα θέλαμε, κλείνοντας, αφενός να ευχηθούμε στους/ στις αναγνώστες/τριες να ανασύρουν μέσα από τις σελίδες του τις αναμνήσεις της μαθητικής ζωής και αφετέρου να ευχαριστήσουμε και να συγχαρούμε όλους τους εκπαιδευτικούς του σχολείου μας που παρότρυναν και εν συνεχεία καθοδήγησαν τα παιδιά στις δράσεις που ανέλαβαν. Δράσεις που τους ταξίδεψαν και διαμόρφωσαν τον χαρακτήρα τους, ενώ συνέβαλαν και σε επιτυχίες του Σχολείου μας.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ

Είναι με αισθήματα χαράς και περηφάνειας που χαιρετίζω και τη φετινή έκδοση του Λευκώματος «ΟΝΑΣΙΛΟΣ» του Περιφερειακού Γυμνασίου Πέρα Χωρίου και Νήσου. Μέσα από τις σελίδες του θα ακολουθήσετε το ταξίδι μας στις ποικίλες δραστηριότητες και εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν καθόλη τη διάρκεια της χρονιάς. Επίσης, θα γνωρίσετε μέρος της εξαιρετης προσπάθειας που καταβάλλουν οι μαθητές/μαθήτριές μας, υπό την καθοδήγηση των καθηγητών/τριών τους.



Πάγιοι στόχοι του Σχολείου, η καλλιέργεια της φιλοπατρίας, η προσφορά και η βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Είναι ασφαλές να πω ότι φέτος οι στόχοι αυτοί έχουν επιτευχθεί τόσο με τις διάφορες εκδηλώσεις μας όσο ήταν αφιερωμένες στα 70 χρόνια από την έναρξη του απελευθερωτικού αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α 1955-59, και μέσα από τις διακρίσεις των μαθητών/τριών μας, Παγκύπρια. Επιπλέον, ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε στην καλλιέργεια της περιβαλλοντικής συνείδησης των μαθητών/τριών μας, μέσα από σχετικά προγράμματα και δράσεις.

Δράττομαι της ευκαιρίας να ευχαριστήσω τα μέλη της Επιτροπής Εκδόσεων για την αγόγγυστη εργασία τους, την Υπεύθυνη Β.Δ., κ. Αικατερίνη Ρόκομα, φιλόλογο, τις κ. Αθανασία Ντέρη Καζαμία και κ. Κυριακούλα Λοίζου, Φιλολόγους. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στη κ. Νατάσια Αναστασίου, Φιλόλογο, για την αποκλειστική επιμέλεια του Λευκώματος. Επίσης θερμές ευχαριστίες στις κ. Παντελίτσα Ζαμπά και κ. Ιφιγένεια Παναγίδου, καθηγήτριες Πληροφορικής.

Θα ήταν παράλειψή μου να μην ευχαριστήσω και τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Περιφερειακού Γυμνασίου Πέρα Χωρίου και Νήσου για την οικονομική στήριξη και την αगाστή συνεργασία, εφόδια απαραίτητα για τη δημιουργία του Λευκώματος.

Μιχάλης Μενοίκου, Διευθυντής

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

Αγαπητά μου παιδιά,

Με ιδιαίτερη χαρά σας απευθύνω αυτόν τον χαιρετισμό εκ μέρους όλων των μελών του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων. Το παρόν Λεύκωμα είναι το καλύτερο ενθύμιο που μπορούμε ως γονείς να σας προσφέρουμε. Η χρονιά που πέρασε ήταν πλούσια και παραγωγική. Οι εκπαιδευτικοί και οι γονείς είμαστε περήφανοι για εσάς. Το μέλλον σας προδιαγράφεται λαμπρό και εμείς, οι γονείς σας, θα είμαστε θεατές των επιτευγμάτων σας. Πάντα να έχετε εμπιστοσύνη στον εαυτό σας και να ανοίξετε τα φτερά σας. Είστε ξεχωριστοί και να νιώθετε περήφανοι για αυτό.

Θερμές ευχαριστίες οφείλουμε στην Επιτροπή Εκδόσεων και ιδιαιτέρως στην κ. Νατάσια Αναστασίου που με έμπνευση, επιμονή και ακούραστη φροντίδα μετέτρεψαν μια ιδέα σε καλαίσθητο βιβλίο γεμάτο αναμνήσεις. Θερμές ευχαριστίες και στον κ. Αντρέα Χατζηγιακουμή, που ανέλαβε τον σχεδιασμό του περιοδικού μας. Ιδιαίτερες ευχαριστίες εκφράζουμε, επίσης στον Διευθυντή κ. Μιχάλη Μενοίκου, στους/στις Βοηθούς Διευθυντές/ντριες, σε όλους/ όλες τους εκπαιδευτικούς και σε όλο το Προσωπικό του Σχολείου. Τέλος ευχαριστώ από καρδιάς τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων για την άσογη συνεργασία στη διάρκεια της χρονιάς.

Με εκτίμηση και αγάπη,

Χρίστος Κωνσταντίνου
Πρόεδρος Συνδέσμου Γονέων & Κηδεμόνων



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Αγαπητές φίλες και φίλοι,

Φτάνοντας στο τέλος του Γυμνασίου, συνειδητοποιούμε πόσο γρήγορα πέρασαν αυτά τα τρία χρόνια. Από την πρώτη μέρα, που μπήκαμε διστακτικοί στο σχολείο, μέχρι σήμερα που φεύγουμε πιο ώριμοι και γεμάτοι εμπειρίες, αλλιάξαμε, μάθαμε και εξελιχθήκαμε.

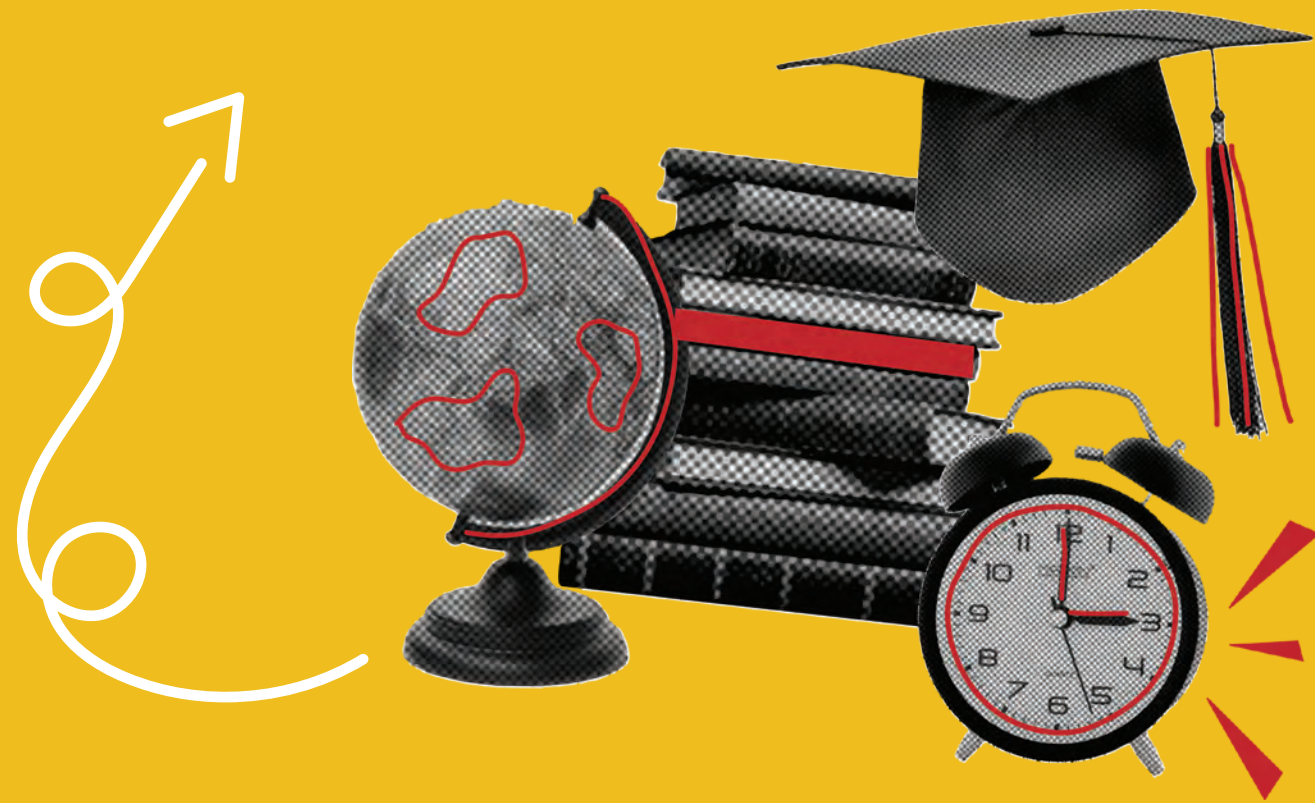
Ζήσαμε στιγμές άγχους στα διαγωνίσματα, γέλια στα διαλείμματα, εκδρομές, γιορτές και αμέτρητες μικρές καθημερινές στιγμές, που έγιναν μεγάλες αναμνήσεις. Το Γυμνάσιο δεν μας χάρισε μόνο γνώσεις, αλλά και φιλίες, που ελπίζουμε να κρατήσουν μια ζωή. Οι καθηγητές μας στάθηκαν δίπλα μας, μας καθοδήγησαν και μας ενθάρρυναν να πιστεύουμε στις δυνατότητες μας.

Τώρα ανοίγεται μπροστά μας ένα νέο ξεκίνημα στο Λύκειο με όνειρα και στόχους. Αποχαιρετούμε το Γυμνάσιο με χαμόγελο, ευγνωμοσύνη και αισιοδοξία για όλα όσα έρχονται.

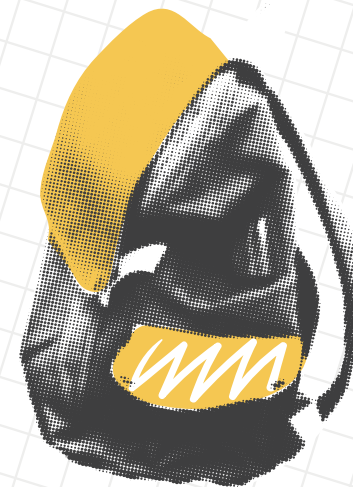
Όλες αυτές οι στιγμές αποτυπώνονται στις σελίδες του Περιοδικού του Σχολείου μας. Ως Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο χαιρετίζουμε τη έκδοση του, ευχόμενοι και οι επόμενες γενιές μαθητών να βρεθούν στην ευτυχή θέση να διασώσουν μέσα από αυτό τις πολύτιμες σχολικές αναμνήσεις τους.

ΕΝΟΤΗΤΑ

A1



"ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ"





1^η ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ



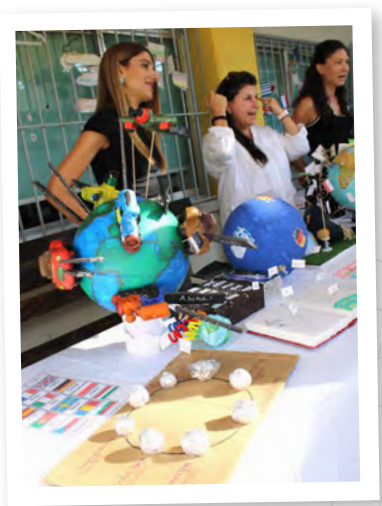
1^η ΜΕΡΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ



ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ



ΗΜΕΡΑ ΓΛΩΣΣΩΝ



ΒΡΑΔΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΗ



Συμμετοχή στην εκδήλωση «Βραδιά του ερευνητή 2025», 26 Σεπτεμβρίου 2025

Την Παρασκευή, 26 Σεπτεμβρίου 2025, ομάδα μαθητών/τριών του Σχολείου μας συμμετείχε στην εκδήλωση «Βραδιά του ερευνητή 2025», που διοργανώνεται για δέκατη ένατη χρονιά από το Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΙΔΕΚ).

Οι μαθητές/μαθήτριες είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε περισσότερες από 70 δραστηριότητες, να έρθουν σε επαφή με τις ερευνητικές ομάδες της Κύπρου και να γνωρίσουν το έργο τους μέσα από διαδραστικές, διασκεδαστικές και επιμορφωτικές δραστηριότητες. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στους χώρους της Διεθνούς Κρατικής Έκθεσης στη Λευκωσία και ήταν ανοικτή για επισκέψεις σχολείων.



ΗΜΕΡΑ ΦΥΣΙΚΗΣ

Στις 25 Νοεμβρίου 2025 το Σχολείο μας γιόρτασε την Ημέρα Φυσικής, με αφορμή την επέτειο της ολοκλήρωσης της παρουσίασης της Γενικής Θεωρίας της Σχετικότητας από τον Albert Einstein στην Πρωσική Ακαδημία των Επιστημών στο Βερολίνο το 1915. Οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τα 10 σημαντικότερα πειράματα της Φυσικής και να συμμετέχουν σε πειραματικές δραστηριότητες στην κεντρική αυλή του Σχολείου μας. Τα παιδιά επέδειξαν ενδιαφέρον για τη δράση και διαγωνίστηκαν με μεγάλο ενθουσιασμό. Η εκδήλωση σημείωσε ιδιαίτερη επιτυχία και ανέδειξε τη χαρά της μάθησης μέσα από την εμπειρία και το πείραμα.





ΔΡΑΣΗ ΠΡΟΝΟΙΑΣ -ΖΕΣΤΗ ΣΟΚΟΛΑΤΑ-



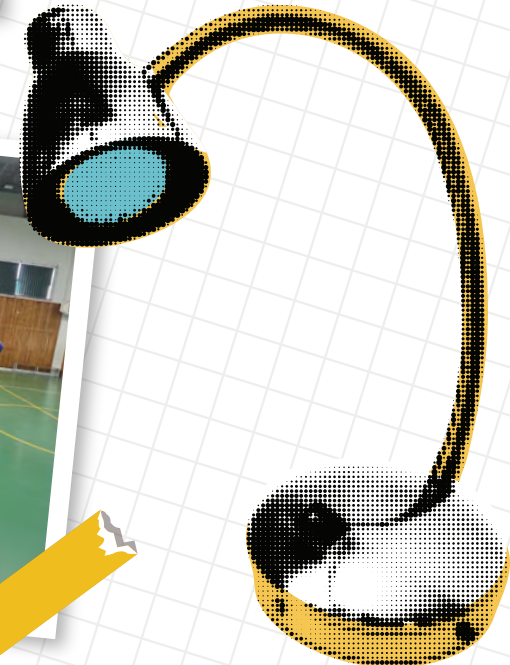
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΙΔΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ



Θ.Ο.Κ ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΛΙΤΣΑ

Τη Δευτέρα 26/01/26, μαθητές/τριες από όλες τις τάξεις παρακολούθησαν, στην Αίθουσα Πολλαπλής Χρήσης, θεατρική παράσταση από την ομάδα "Θέατρο Βαλίτσα Intra Portas", με τίτλο "Δεν είμαι bro".

Η παράσταση πραγματευόταν καίρια ζητήματα που αφορούν στα παιδιά, όπως το bullying, το κυνήγι της δημοφιλίας, την αποδοχή και τον ρατσισμό στο σχολείο.



ΠΑΖΑΡΑΚΙ

ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ “Π”



ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ



ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ

Την Τέταρτη 4 Μαρτίου 2026, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά της Παχυσαρκίας, ο κλάδος Αγωγής Υγείας σε συνεργασία με τον κλάδο Φυσικής Αγωγής πραγματοποίησαν εκπαιδευτική δραστηριότητα, με στόχο την ευαισθητοποίηση των μαθητών και μαθητριών σχετικά με τη σημασία της ισορροπημένης διατροφής και της υιοθέτησης υγιεινών διατροφικών συνηθειών από νεαρή ηλικία.

Για τον σκοπό αυτό, προσφέρθηκαν υγιεινά εδέσματα (αναρή με μέλι και κανέλα, γιαούρτι με βρώμη και φρούτα), τα οποία ετοιμάστηκαν από τους μαθητές/μαθήτριες.

Επιπλέον, διεξάχθηκε διαγωνισμός με κουίζ σχετικά με το πιο πάνω θέμα.

Επίσης, ο Κλάδος Φυσικής Αγωγής οργάνωσε και πραγματοποίησε επίδειξη καλαθόσφαιρας στην αίθουσα πολλαπλής χρήσης, αφού υγιεινή διατροφή και άσκηση πάνε πάντα μαζί!



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ 2025

Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Τροφίμων 2025, οι καθηγήτριες Αγωγής Υγείας του Περιφερειακού Γυμνασίου Πέρα Χωρίου Νήσου, διοργάνωσαν μια όμορφη εκδήλωση για ομάδα μαθητών/τριών από όλα τα τμήματα.

Συγκεκριμένα, στις 14 Οκτωβρίου 2025, έγινε ενημέρωση, από τη καθηγήτρια Αγωγής Υγείας κ. Παναγιώτα Παρτάκκη για την Ημέρα Τροφίμων και για τον Παγκόσμιο Διαγωνισμό Αφίσας στον οποίο μπορούσαν να λάβουν μέρος οι μαθητές/τριες,. Στη συνέχεια η ερευνήτρια κ. Χρυστάλλα Αντωνίου, από το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο, έκανε παρουσίαση για την αναπαραγωγή των Φυτών - «Πώς από το άνθος δημιουργείται ο καρπός» και «Τρόποι διατήρησης των Φρούτων». Τέλος εκπαιδευτικοί και μαθητές/τριες απόλαυσαν κέρασμα υγιεινού σνακ με φρούτα.



ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Το φετινό φεστιβάλ είχε ως κεντρικό θέμα τα ήθη και έθιμα διάφορων πολιτισμών κατά την περίοδο του Φθινοπώρου. Στο πλαίσιο αυτό προσεγγίστηκαν παραδόσεις, γιορτές και πολιτισμικές πρακτικές από διάφορα μέρη του κόσμου, με στόχο την καλλιέργεια διαπολιτισμικής κατανόησης και σεβασμού στη διαφορετικότητα. Ο κλάδος Αγωγής Υγείας συμμετείχε στην πιο πάνω δράση με την παρασκευή edibles με εποχιακά προϊόντα (κυπριακές κολλοκοτές)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΦΑΓΗΤΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗ LIDL FOOD ACADEMY

Παιδιά της Α' Τάξης του Γυμνασίου μας είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν τη Lidl και να συμμετάσχουν σε ένα ευχάριστο και διαδραστικό μάθημα, το οποίο προσέφερε όχι μόνο πολύτιμες γνώσεις γύρω από το φαγητό και τη διατροφή, αλλά τους έδωσε και την ευκαιρία να παρασκευάσουν θρεπτικά σνακ για το σχολείο.

Η επίσκεψη αυτή διοργανώθηκε από τη Lidl Κύπρου σε συνεργασία με τον Κλάδο Αγωγής Υγείας (Οικιακής Οικονομίας) της Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας (ΥΠΑΝ) και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος της Αγωγής Υγείας.

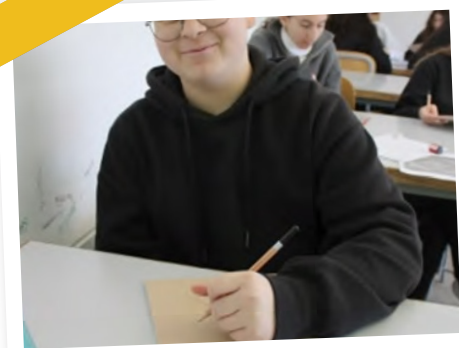


ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟ ΛΕΥΚΑΡΙΤΙΚΟ ΚΕΝΤΗΜΑ

Πενήντα περίπου παιδιά της Β τάξης είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την κυπριακή παράδοση και συγκεκριμένα το Λευκαρίτικο Κέντημα στο βιωματικό εργαστήριο που συμμετείχαν.

Η εικαστικός Ειρήνη Κλοκκαρή παρουσίασε και επεξήγησε στα παιδιά πληροφορίες σχετικά με τις τεχνικές και τα μοτίβα του Λευκαρίτικου Κεντήματος. Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να δημιουργήσουν το δικό τους μοτίβο σε ξύλο.

Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Αγωγής Υγείας και επιχορηγήθηκε από το Πρόγραμμα Δράσε+



ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΥΦΑΝΤΙΚΗΣ



Ο κλάδος Αγωγής Υγείας διοργάνωσε, στο πλαίσιο του πιο πάνω Προγράμματος, εργαστήριο στον τομέα της υφαντικής. Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στις 12 Μαΐου 2026 και σε αυτό συμμετείχαν 25 μαθητές και μαθήτριες της Α' τάξης.

Η κ. Άνδρεα Αναξαγόρου ξεκίνησε παρουσιάζοντας την ιστορία και τη χρήση του αργαλείου από τα παλαιότερα χρόνια έως σήμερα. Στη συνέχεια, ακολούθησε βιωματικό εργαστήριο υφαντικής διάρκειας 75 λεπτών, κατά το οποίο τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν βασικές τεχνικές ύφανσης και να συμμετάσχουν ενεργά στη δημιουργική διαδικασία.



ΕΝΟΤΗΤΑ

A2



"ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΙ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ"



1^η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Στις 30 Σεπτεμβρίου 2025 έγινε στο Σχολείο μας ο ενδοσχολικός εορτασμός για την Επέτειο της Ανακήρυξης της Κυπριακής Δημοκρατίας. Οι μαθητές και μαθήτριες που συμμετείχαν απέδωσαν μέσα από την ποίηση, τη μουσική και τον χορό το νόημα της επετείου.



28^η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Εκδήλωση για την Εθνική Επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940.

Με σεβασμό και συγκίνηση γιορτάσαμε στο Σχολείο μας την Επέτειο της 28ης Οκτωβρίου, το ηρωικό «ΟΧΙ» του ελληνικού λαού ενάντια στη βία και τον φασισμό.







ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑΔΙΚΗΣ ΤΗΣ ΑΝΑΚΗΡΥΞΗΣ ΤΟΥ ΨΕΥΔΟΚΡΑΤΟΥΣ

Την Παρασκευή 14/11/2025 η Μαθητική Κοινότητα του Σχολείου μας σε σεμνή εκδήλωση, αφού καταδίκασε την παράνομη ανακήρυξη του Ψευδοκράτους, διατράνωσε τη βούλησή της να αγωνιστεί για την επανένωση της Κύπρου και του λαού της.



ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1973

Την 17η Νοεμβρίου 2025 πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο μας εκδήλωση Μνήμης και Τιμής για την Επέτειο της Εξέγερσης του Πολυτεχνείου τον Νοέμβριο του 1973 με τη συμμετοχή μαθητών/τριών και των τριών τάξεων. Το πρόγραμμα περιλάμβανε ποιήματα, τραγούδια καθώς και βιντεοπροβολή. Ακούστηκαν στίχοι από τα ποιήματα «Ένας ζεστός Νοέμβρης» και «Στον Διομήδη Κορνηνό», του Δημήτρη Ραβανή – Ρέντη, «1.050 Χιλιόκυκλοι», της Κωστούλας Μητροπούλου και «Στους σκοτωμένους σπουδαστές του Νοέμβρη», της Λένας Παππά. Η χορωδία του Σχολείου τραγούδησε τα τραγούδια «Νοέμβρης '90», «Μη με ρωτάς» και «Τίποτα δεν πάει χαμένο». Κατά την εκδήλωση οι μαθητές/τριες φώναξαν συνθήματα υπέρ της δημοκρατίας καταδικάζοντας τον φασισμό. Παράλληλα, κατέθεσαν κόκκινα γαρίφαλα προς τιμή των νεκρών της Εξέγερσης του Πολυτεχνείου. Η εκδήλωση έγινε σε κλίμα σεβασμού και συγκίνησης από όλους τους συμμετέχοντες και παρευρισκόμενους.

ΕΠΕΤΕΙΟΣ 25^{ΗΣ} ΜΑΡΤΙΟΥ 1821

Στις 24 Μαρτίου 2026 τιμήσαμε με λαμπρότητα την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Ο ενδοσχολικός εορτασμός περιλάμβανε απαγγελίες αποσπασμάτων από ποιητικά και πεζά κείμενα εποχής (Δ. Σολωμού, Μακρυγιάννη, Ρήγα Βελεστινλή, Β. Μιχαηλίδη κ.ά) τα οποία εναλλάσσονταν με θεατρικά δρώμενα, χορούς και τραγούδια. Στην εκδήλωση συμμετείχε εθελοντικά μεγάλος αριθμός μαθητών γεγονός που συνέβαλε στην επιτυχία της.



1^Η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Επέτειος της έναρξης του Απελευθερωτικού Αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α. 1955 - 1959

Στις 31 Μαρτίου τιμήσαμε στο Σχολείο μας την επέτειο της έναρξης του Απελευθερωτικού Αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α. 1955-1959 με εκδήλωση, η οποία περιλάμβανε αφήγηση, απαγγελίες, θεατρικές σκηνές και τραγούδια.

Το καλύτερο μνημόσυνο και το ύψιστο χρέος μας απέναντί στους ήρωες της Ε.Ο.Κ.Α. είναι να διαφυλάξουμε τις αξίες της ελευθερίας και της δημοκρατίας και να συνεχίσουμε τον αγώνα για αληθινή απελευθέρωση της πατρίδας μας. «Ας πάρουμε μια σταγόνα απ' το αίμα τους να μπολιάσουμε το δικό μας», όπως μας προτρέπει κι ο ποιητής.





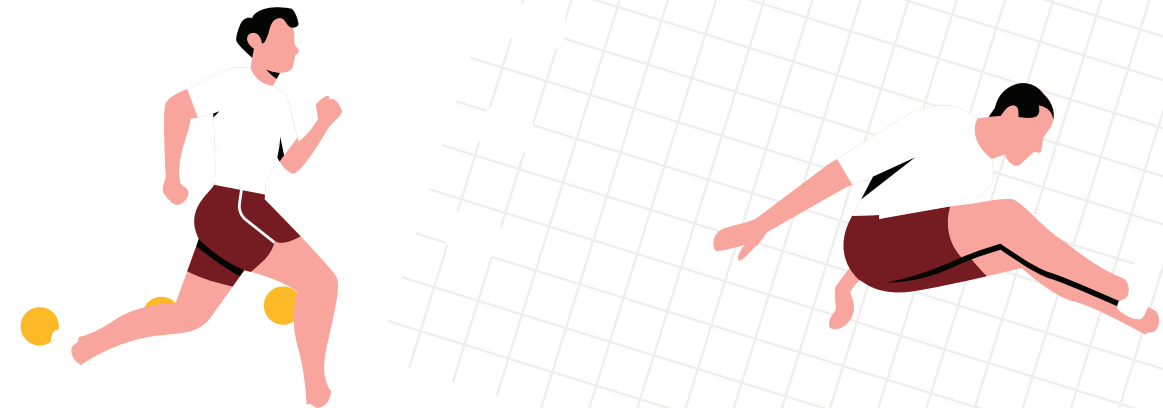
ΠΑΣΧΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ

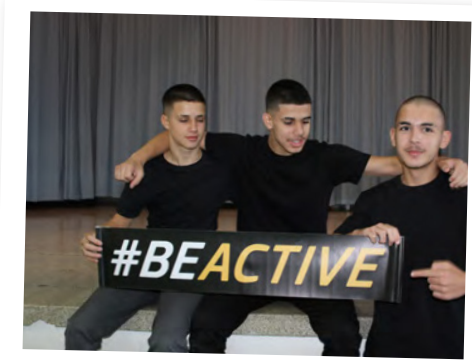
A3



"ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ"



BE ACTIVE



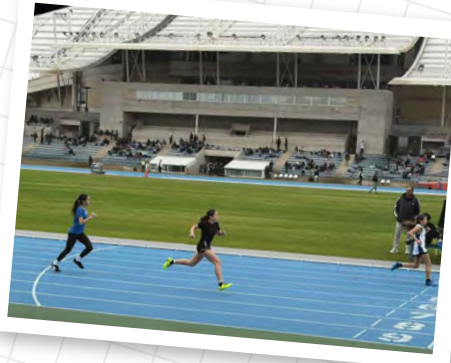
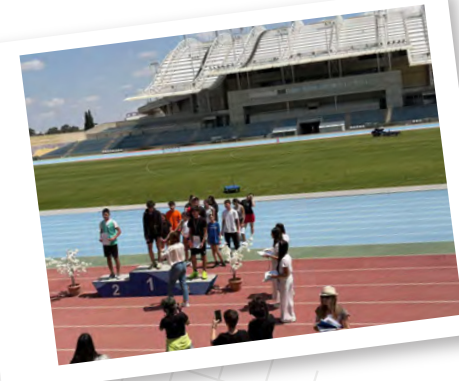
ΑΥΞΕΝΤΙΑ

Στις 24/02/26 και 26/02/26 πραγματοποιήθηκαν στο Γυμνάσιό μας ενδοσχολικοί αγώνες στίβου καθώς και φιλικά παιχνίδια ποδοσφαίρου μεταξύ των Γυμνασίων Πέρα Χωρίου-Νήσου, Αγίας Βαρβάρας, Φόρουμ και Αθηαίνου, τα εponομαζόμενα «Αυξέντια» στη μνήμη του ήρωα Γρηγόρη Αυξεντίου. Ο τελικός αγώνας ποδοσφαίρου διεξήχθη στις 3 Μαρτίου ημέρα ολοκαυτώματος του Γρηγόρη Αυξεντίου.



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ / ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ





ΕΝΟΤΗΤΑ

A4



"ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ"



ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ 2025 (ERASMUS+ DAYS)

Το Σχολείο μας συμμετείχε στις «Ευρωπαϊκές Ημέρες Erasmus+ 2025», σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του Δήμου Νότιας Λευκωσίας – Ιδαλίου, την Παρασκευή 17 Οκτωβρίου 2025. Σε ειδικό περίπτερο παρουσιάστηκαν φωτογραφίες και άλλο υλικό από τις δραστηριότητες του Προγράμματος «Towards an improved learning environment» 2023-2025 και δόθηκαν διευκρινίσεις σε απορίες των παρευρισκομένων σχετικά με τη λειτουργία του Προγράμματος στο Σχολείο μας.



ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

10 Δεκεμβρίου, Παγκόσμια Ημέρα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων

Τιμώντας την Παγκόσμια Ημέρα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων στις 10 Δεκεμβρίου, η Ομάδα Unesco του Σχολείου μας διοργάνωσε διάφορες δραστηριότητες κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων, με σκοπό την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών. Μεταξύ άλλων, σε πινακίδα τοποθετήθηκαν φωτογραφίες σχετικές με τα ανθρωπίνια δικαιώματα, οι μαθητές/τριες συμπλήρωσαν κουίζ για το θέμα αυτό, τοποθετήθηκαν λευκά μπαλόνια στα οποία οι μαθητές έγραφαν με μαρκαδόρο το δικό τους μήνυμα για τα ανθρωπίνια δικαιώματα. Η όλη εκδήλωση διανθίστηκε με σχετικά τραγούδια από τα μεγάφωνα του Σχολείου, μεταφέροντας ακόμα πιο έντονα τα μηνύματα.



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+, με θέμα:
“Wellness in the AI era”

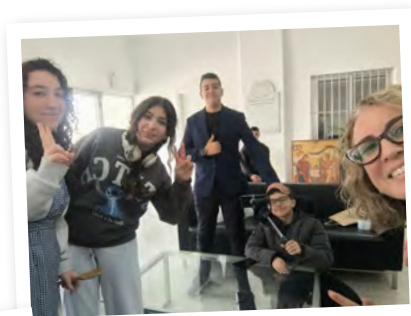
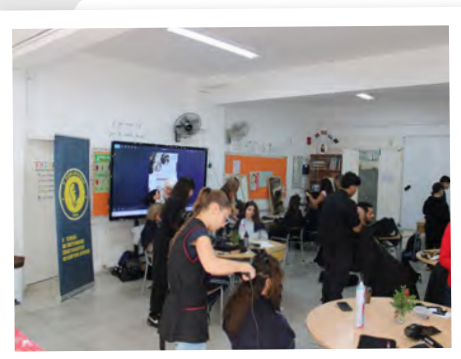
Το Σχολείο μας συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+, με θέμα: “Wellness in the AI era” μαζί με ένα σχολείο από την Ιταλία κι ένα από τη Γερμανία. Η πρώτη συνάντηση των εταίρων πραγματοποιήθηκε στις 9-13 Φεβρουαρίου 2026 στη Noventa της Ιταλίας. Από το Σχολείο μας συμμετείχαν επτά παιδιά και δύο εκπαιδευτικοί.

Κατά τη διάρκεια της εβδομάδας οι μαθητές/τριες παρουσίασαν τις εργασίες τους σχετικά με την AI, παρακολούθησαν τις εργασίες των συμμαθητών/τριών τους από τις άλλες χώρες και συμμετείχαν σε βιωματικά εργαστήρια που σχετίζονταν με τη χρήση και τη συμβολή της AI στην ψυχοσωματική μας υγεία. Επίσης είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την πόλη της Noventa, καθώς και την όμορφη Βενετία σε μονοήμερη εκδρομή. Επιπλέον, ήρθαν σε επαφή με την ιταλική γλώσσα και πολιτισμό και δημιούργησαν φιλίες με παιδιά από την Ιταλία και τη Γερμανία, οι οποίες φαίνεται πως θα κρατήσουν στον χρόνο...



ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ

Η Επιτροπή Εθελοντισμού του Σχολείου μας σε συνεργασία με την Ομάδα Unesco και την Επαγγελματική Σχολή Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Λευκωσίας διοργάνωσαν την Πέμπτη, 18/12/25 Φιλανθρωπικό Κομμωτήριο. Μαθητές και μαθήτριες της Σχολής κούρεψαν και χτένισαν μαθητές/τριες και καθηγητές/τριες, σκορπώντας μια νότα αλλαγής και χαράς. Ταυτόχρονα, βίωσαν τη χαρά της προσφοράς, αφού όλα τα έσοδα από αυτή τη δράση δόθηκαν στο Ίδρυμα «Αλκίνοος Αρτερίου» με πολλή αγάπη.



ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Τον Μάρτιο πραγματοποιήθηκαν δύο βιωματικά εργαστήρια από τη θεατρολόγο – ηθοποιό Νάσια Κελεπέσι, στο πλαίσιο της δράσης ΕΑΥΠ, με θέμα «Μελλοντικοί Ευρωπαίοι πολίτες: δημιουργία ενεργών πολιτών σήμερα για ένα καλύτερο αύριο».

Σκοπό είχαν τη δημιουργία σεναρίου και σύντομων βίντεο από τους μαθητές/τριες, με θέμα την αγάπη και την προσφορά στον συνάνθρωπο. Ήταν μια διαδικασία από την οποία κέρδισαν πολλά τα παιδιά, αφού με τη μοναδική καθοδήγηση της κ. Κελεπέσι έγιναν για λίγο σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, ηθοποιοί και κινηματογραφιστές!

UNESCO

48ο Παγκύπριο Συμπόσιο Δικτύου Εταιρικών Σχολείων Unesco

Στις 5-6 Μαΐου 2026 έξι παιδιά από την Ομάδα Unesco του Σχολείου μας με τη συνοδεία των Υπεύθυνων Καθηγητριών παρακολουθήσαμε τις εργασίες του 48ου Παγκύπριου Συμποσίου του Δικτύου Εταιρικών Σχολείων Unesco, που πραγματοποιήθηκε στη Λάρνακα, και είχε ως θέμα: «Από την Κύπρο στην Ευρώπη και από την Ευρώπη στον κόσμο. Η νεολαία ανακαλύπτει τον ρόλο της, ορίζει τον προσανατολισμό της και διαμορφώνει το αύριο».

Κατά την πρώτη μέρα του Συμποσίου είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε τις παρουσιάσεις από διάφορα σχολεία που συμμετέχουν στο Δίκτυο Εταιρικών Σχολείων Unesco. Τη δεύτερη μέρα συμμετείχαμε σε μια πολύ ενδιαφέρουσα ξενάγηση σε μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης του Ζήνωνα. Επιπλέον, το Συμπόσιο αυτό έδωσε την ευκαιρία σε παιδιά και εκπαιδευτικούς από διάφορες πόλεις να γνωριστούν μεταξύ τους και να περάσουν όμορφες στιγμές.

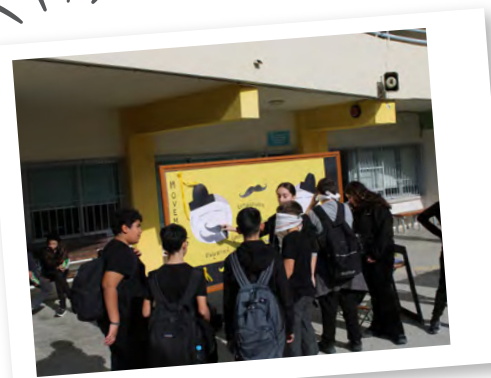


MOVEMBER

Νοέμβριος, μήνας ενημέρωσης και πρόληψης για την ανδρική υγεία Movember

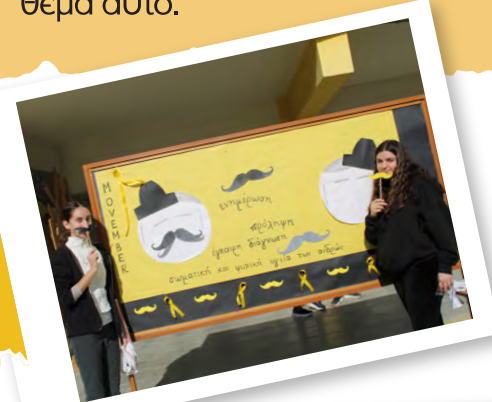
Ο Νοέμβριος έχει καθιερωθεί από το 2003 ως μήνας ενημέρωσης για την ανδρική υγεία. Το Movember, ως ανεξάρτητη παγκόσμια φιλανθρωπική κίνηση, υποστηρίζει προγράμματα για την υγεία του προστάτη, των όρχεων και τη ψυχική υγεία των ασθενών. Με την καθοδήγηση του Movember Foundation, επικεντρώνεται στην ευαισθητοποίηση και την εκπαίδευση του κοινού βοηθώντας τους άνδρες να ζήσουν με και πέρα από τον καρκίνο και να παραμείνουν ψυχικά υγιείς.

Βασικός, επίσης, στόχος του Movember Cyprus είναι η βελτίωση της ποιότητας ζωής των ασθενών και των οικογενειών τους, η ενίσχυση ερευνών, η διάδοση και ανταλλαγή τεκμηριωμένων στοιχείων και πληροφοριών για τον καρκίνο του προστάτη, η ευαισθητοποίηση του κοινού για την ανάγκη έγκαιρης διάγνωσης και πρόληψης, η προσπάθεια για λήψη μέτρων πρόσβασης στην καλύτερη θεραπεία και η εξασφάλιση ποιοτικής φροντίδας κατά τη διάρκεια αλλή και μετά τη θεραπεία.



Η εκστρατεία λαμβάνει χώρα καθόλη τη διάρκεια του Νοεμβρίου.

Με την ευκαιρία αυτή, η Ομάδα Εθελοντών του Σχολείου μας διοργάνωσε την Παρασκευή, 27 Νοεμβρίου 2025 κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων δραστηριότητες, όπως σύντομο κουίζ, μουστακοσκυταλοδρομία, «κλείσε τα μάτια και τοποθέτησε το μουστάκι στη σωστή θέση», photo booth κ.ά. Αναμφισβήτητα ήταν ένας καλός τρόπος να ενημερωθούν και να ευαισθητοποιηθούν μαθητές/τριες και εκπαιδευτικοί για το θέμα αυτό.

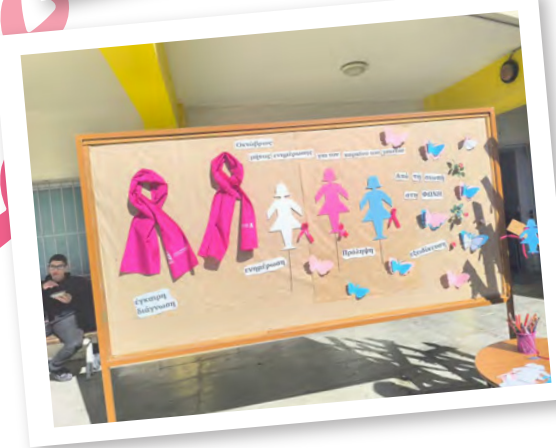
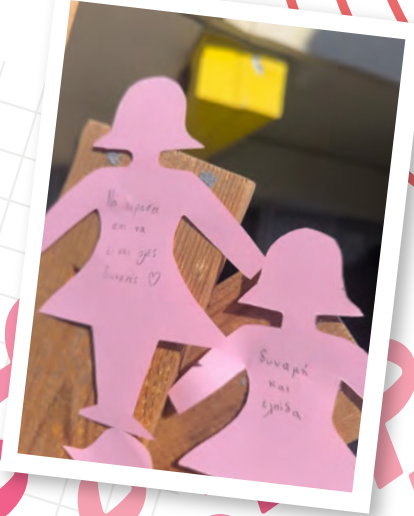
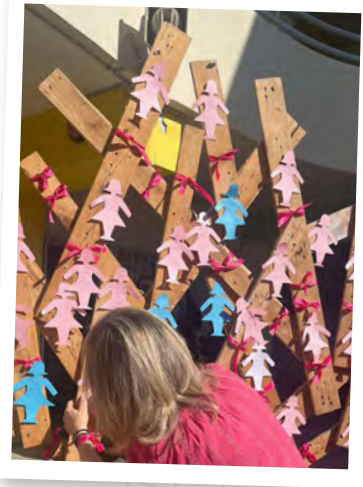


ΡΟΖ ΦΙΓΟΥΡΕΣ

Οκτώβριος, μήνας ενημέρωσης για τον καρκίνο του μαστού

Ο Οκτώβριος έχει καθιερωθεί διεθνώς ως Μήνας Πρόληψης και Ενημέρωσης για τον Καρκίνο του Μαστού, με στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού, την προώθηση της έγκαιρης διάγνωσης μέσω προληπτικών εξετάσεων όπως η μαστογραφία και η αυτοεξέταση και τη συγκέντρωση πόρων για την έρευνα και τη θεραπεία της νόσου. Η έγκαιρη διάγνωση είναι πολύ σημαντική, καθώς αυξάνει σημαντικά τα ποσοστά ίασης από τον καρκίνο του μαστού.

Με την αφορμή αυτή, πραγματοποιήθηκε από την Ομάδα Εθελοντισμού του Σχολείου μας, εκδήλωση στο Σχολείο μας την Παρασκευή, 16 Οκτωβρίου 2025 κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων, κατά την οποία οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να γράψουν σε ροζ, γαλάζιες και άσπρες φιγούρες το δικό τους μήνυμα για τα άτομα που υποφέρουν από τον καρκίνο του μαστού και να τα τοποθετήσουν μαζί με μια ροζ κορδέλα σε πινακίδα. Επίσης, πωλήθηκαν σνακς, διακοσμημένα σε ροζ αποχρώσεις και προσφέρθηκε δωρεάν στους/στις μαθητές/τριες γάλα με τριαντάφυλλο. Όλα τα έσοδα θα δοθούν στον Σύνδεσμο Eurora Donna.



«Από τη σιωπή στη ΦΩΝΗ .
Διεκδικούμε ενημέρωση, πρόληψη,
έγκαιρη διάγνωση, εξειδίκευση».

ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς 25-26, συνεχίστηκε για 5η συνεχόμενη χρονιά το πρόγραμμα ΔΡΑ.Σ.Ε. στο σχολείο μας. Πρόκειται για ένα συγχρηματοδοτούμενο πρόγραμμα του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου και της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Το πρόγραμμα ΔΡΑ.Σ.Ε.+ επιδιώκει τη στήριξη μαθητών/τριών που προέρχονται από οικογένειες που αντιμετωπίζουν κίνδυνο φτώχειας ή και κοινωνικού αποκλεισμού, τη διασφάλιση της κοινωνικής πρόνοιας και στήριξης των οικονομικά ασθενέστερων ομάδων του πληθυσμού, τη μείωση της πρόωρης εγκατάλειψης του σχολείου, τη βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων, τη μείωση της σχολικής αποτυχίας και παραβατικότητας, καθώς και την περαιτέρω ενίσχυση των παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία.



Μέσω του προγράμματος προσφέρθηκαν καθόλη τη διάρκεια της χρονιάς:

- 2ος εκπαιδευτικός ειδικότητας στην τάξη (Εκπαιδευτής ΔΡΑ.Σ.Ε.+) σε όλα τα εξεταζόμενα μαθήματα (Νέα Ελληνικά, Ιστορία, Μαθηματικά, Φυσική Χημεία και Βιολογία)
- Εκπαιδευτής στο πρόγραμμα MMB
- Απογευματινά Προγράμματα Δημιουργικής Απασχόλησης (δωρεάν μαθήματα κιθάρας και αρμόνιου/πιάνου) για μαθητές/μαθήτριες
- Εναλλακτική Εκπαίδευση με 5 επιχορηγούμενες εναλλακτικές επισκέψεις σε Κοινότητες της υπαίθρου όπου συμμετείχαν περισσότεροι από 200 μαθητές και ακολουθούσαν προκαθορισμένο πρόγραμμα από τις κοινότητες (τέχνη, φύση, χειροτεχνία, παράδοση)
- Δράσεις ΕΑΥΠ (Επιτροπή Αγωγής Υγείας και Πολιτότητας) Διοργάνωση και πραγματοποίηση εκδηλώσεων, Βιωματικών Εργαστηρίων κλπ με στόχο τη δημιουργία ενεργών πολιτών σήμερα για ένα καλύτερο αύριο.

Εναλλακτική Εκπαίδευση:

Οι επισκέψεις είχαν ως στόχους τη συμμετοχή των μαθητών/τριών σε διαδραστικές δραστηριότητες, καθώς και την επιβράβευσή τους για την ενεργό τους συμμετοχή σε διάφορες δραστηριότητες του Σχολείου κατά τη φετινή σχολική χρονιά. Στις επισκέψεις αυτές συμμετείχαν τα παιδιά που διακρίθηκαν ή συμμετείχαν σε διάφορους διαγωνισμούς και αθλητικές διοργανώσεις, τα παιδιά της χορωδίας-ορχήστρας, παιδιά της σχολικής μπάντας καθώς και τα παιδιά που συμμετέχουν σε άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Στο πλαίσιο δράσεων κοινωνικής ένταξης των μαθητών/τριών που συμμετέχουν στο ευρωπαϊκό συγχρηματοδοτούμενο πρόγραμμα ΔΡΑ.Σ.Ε.+, συμπεριλαμβάνεται η καινοτόμος εφαρμογή προγραμμάτων «Εναλλακτικής Εκπαίδευσης».

Πρόκειται για μια πρακτική εκπαίδευσης, η οποία θα παρέχεται εκτός σχολικής μονάδας, με σκοπό την ενίσχυση της βιωματικής μάθησης μέσω διαφορετικών και ποικιλόμορφων εμπειριών στον πραγματικό κόσμο. Οι μαθητές/μαθήτριες των σχολείων ΔΡΑ.Σ.Ε.+ θα έχουν την ευκαιρία να επισκεφθούν και να γνωρίσουν κοινότητες αλλιά και δημοτικά διαμερίσματα της Κύπρου τα οποία πριν τη μεταρρύθμιση της τοπικής αυτοδιοίκησης (Ιούλιος 2024) αποτελούσαν ακριτικές, ορεινές ή μειονεκτικές κοινότητες και πλέον έχουν συγχωνευτεί σε δήμο. Οι μαθητές/ μαθήτριες θα γνωρίσουν χώρους πολιτισμού, το φυσικό περιβάλλον, καθώς και τις παραδόσεις της Κύπρου. Συνάμα, θα έχουν την ευκαιρία να εμπλακούν σε αθλητικές και καλλιτεχνικές δράσεις και πολλές άλλες δημιουργικές δραστηριότητες που θα προσφέρονται από τις κοινότητες ή τα δημοτικά διαμερίσματα.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΔΡΥ

(27 Απριλίου & 18 Μαΐου, 2026)

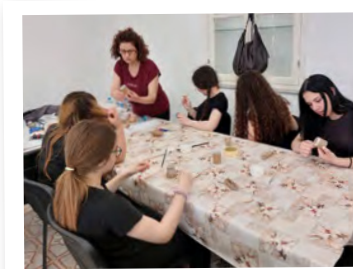
Η επίσκεψη στην όμορφη Κοινότητα Κάτω Δρυ προσέφερε στους μαθητές/τριες, εκτός από μία μικρή ξενάγηση στο χωριό και στο Μουσείο Μέλισσας και Κεντήματος, την ευκαιρία να κατασκευάσουν από διάφορα ανακυκλώσιμα υλικά, διακοσμητικά αντικείμενα, όπως καλάθια, μινιατούρες και πουλούδια από κέλυφος χαλίπιανών και καρυδιών με τη βοήθεια της αυτοδίδακτης ζωγράφου-χειροτέχνη. Στόχος του προγράμματος ήταν η σύνδεση της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης με την τέχνη. Επιπλέον, τα παιδιά παρακολούθησαν την τεχνική κατασκευής σκαμνιών από αναθρήκα σε διάφορα σχήματα και τεχνοτροπίες.



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΒΑΒΛΑΣ/ΛΕΥΚΑΡΩΝ

(29 Απριλίου, 2026)

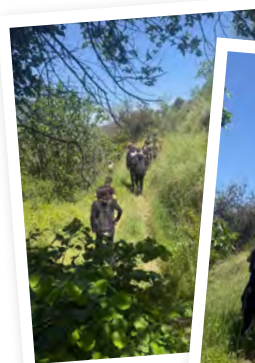
Η επίσκεψη ξεκίνησε με μια σύντομη ξενάγηση στο διατηρητέο χωριό Βάβλα. Έπειτα οι μαθητές/μαθήτριες επισκέφθηκαν το Κέντρο Μέλισσας & Φύσης Ecophysis όπου ενημερώθηκαν για τις μέλισσες και τη ζωή τους. Στη συνέχεια συμμετείχαν σε εργαστήριο παρασκευής παραδοσιακών πιτών με μέλι (πισιήες) και κατασκευή κεριών από μελισσοκέρι.



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΣΤΑΣΑΣ

(18 Μαΐου, 2026)

Η επίσκεψη που πραγματοποιήθηκε στην Κοινότητα Πλατανιστάσας, ξεκίνησε από τον Παραδοσιακό Μεσαιωνικό Νερόμυλο όπου εξηγήθηκε ο τρόπος άλεσης αλεύρου. Ακολούθησε περιδιάβαση στο μονοπάτι της φύσης “Φουντουκόδασος” και παρασκευή και γευσίγνωσία παραδοσιακής πίτας με μέλι.



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΙΠΠΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΛΥΘΟΡΟΔΟΝΤΑ Π. ΤΣΑΚΤΙΡΗΣ

(20 Μαΐου, 2026)

Τα παιδιά ξεναγήθηκαν στους χώρους του Ιππικού Ομίλου μαθαίνοντας ενδιαφέρουσες πληροφορίες για τα άλογα και την περιποίησή τους, είχαν ένα σύντομο μάθημα ιππασίας και διακόσμησαν με διάφορα υλικά το δικό τους πέταλο αλόγου, το οποίο κράτησαν ως αναμνηστικό δώρο. Η εμπειρία ήταν αξέχαστη τόσο για τα παιδιά όσο και για τους εκπαιδευτικούς που συμμετείχαν.



Κατά τη διάρκεια της χρονιάς, πραγματοποιήθηκαν θεατρικά εργαστήρια με τη θεατρολόγο/θεατροπαιδαγωγό Νάσια Κελεπέσιη. Τα εργαστήρια είχαν ως στόχο την ανάπτυξη υγιών συναισθημάτων και στάσεων ζωής, όπως η αγάπη και η προσφορά στον συνάνθρωπο.

Επιπλέον, ομάδα μαθητών, μετά από τη συμμετοχή της σε εργαστήρια, δημιούργησε το δικό της βίντεο στο πλαίσιο του στόχου της δράσης της ΕΑΥΠ που είχε ως τίτλο «Μελλοντικοί Ευρωπαίοι Πολίτες: Δημιουργία ενεργών πολιτών σήμερα για ένα καλύτερο αύριο».



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ DRONE

Ερευνητικό έργο DRONE - Κατάρτιση εκπαιδευτικών και σχολικών ηγετών για την προώθηση του ψηφιακού γραμματισμού και την καταπολέμηση της εξάπλωσης της παραπληροφόρησης μεταξύ ευάλωτων ομάδων εφήβων.

Το ερευνητικό έργο DRONE στοχεύει στην ενίσχυση της ψηφιακής πολιτότητας, την αντιμετώπιση της παραπληροφόρησης και την καλύτερη προετοιμασία των σχολικών μονάδων για τη διαχείριση κρίσεων, μέσω επιμορφώσεων και αξιοποίησης κατάλληλου εκπαιδευτικού υλικού.

Αρχικά πραγματοποιήθηκε επιμόρφωση των εκπαιδευτικών, ενώ ακολούθησε διαδικτυακή έρευνα σε δύο φάσεις: προ-έλεγχος (pre-test) για την καταγραφή γνώσεων, δεξιοτήτων και στάσεων των μαθητών/μαθητριών και μετά-έλεγχος (post-test) μετά την υλοποίηση διδακτικών παρεμβάσεων από τις εκπαιδευτικούς.

Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι το πρόγραμμα είχε σημαντικά οφέλη για όλους τους/τις συμμετέχοντες/ουσες, ενισχύοντας τις δεξιότητες, την κριτική σκέψη και την ανθεκτικότητά τους απέναντι στην παραπληροφόρηση.

Το σχολείο μας συμμετείχε στο έργο με ομάδα μαθητών και μαθητριών από τα τμήματα Α3, Α4 και Β1.

Υπεύθυνες καθηγήτριες του προγράμματος ήταν η Β.Δ. Πληροφορικής κ. Γεωργία Θεοφάνους, η κ. Ελένη Παπαδοπούλου, καθηγήτρια Πληροφορικής, και η κ. Αθανασία Ντέρη Καζαμία, φιλόλογος.

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα Tech We Can του Girls in STEAM Academy σε συνεργασία με την PwC Κύπρου.

Ομάδα μαθητών και μαθητριών της Γ' τάξης του Σχολείου μας συμμετείχε στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Tech We Can» του Girls in STEAM Academy σε συνεργασία με την PwC Κύπρου, γνωρίζοντας τον ρόλο της τεχνολογίας σε σύγχρονους τομείς.

Στο πλαίσιο του προγράμματος υλοποιήθηκαν δύο εργαστήρια στις 13 Φεβρουαρίου 2026, από την κ. Αναστασία Λιοπετρίτη και την κ. Παναγιώτα Πολυκάρπου, μέλη της ομάδας του Girls in STEAM Academy. Το πρώτο εργαστήριο είχε θεματική το Περιβάλλον, ενώ το δεύτερο αφορούσε την Ψυχαγωγία και τις Τέχνες. Και τα δύο σεμινάρια βοήθησαν τους μαθητές/τριες να κατανοήσουν καλύτερα τις δυνατότητες που προσφέρει ο κόσμος της τεχνολογίας για το μέλλον τους.

Το πρόγραμμα, εκτός από το διαδραστικό μάθημα στο σχολείο, περιλάμβανε επίσης επίσκεψη στο PwC Experience Center στη Λευκωσία, η οποία πραγματοποιήθηκε στις 20 Μαΐου 2026, όπου οι μαθητές και μαθήτριες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά πώς αξιοποιούνται οι τεχνολογίες αυτές στην πράξη.

Υπεύθυνες Εκπαιδευτικοί:
Γεωργία Θεοφάνους, Β.Δ. Πληροφορικής
Ελένη Παπαδοπούλου, Καθηγήτρια Πληροφορικής



ΗΜΕΡΙΔΑ SEXTING

Ημερίδα με θέμα: «Πρόληψη της Σεξουαλικής Κακοποίησης Παιδιών από τη χρήση του Διαδικτύου – Προστασία από το φαινόμενο Sexting»

Με κύριο στόχο την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση σχετικά με τους κινδύνους του Διαδικτύου και την προστασία από σεξουαλικές κακοποιήσεις, συμπεριλαμβανομένου του φαινομένου του sexting, στις 13 Νοεμβρίου 2025 πραγματοποιήθηκε Ημερίδα στο κτήριο της ΠΟΕΔ στη Λευκωσία.

Εκπαιδευτικοί και μαθητές/τριες στο πρώτο μέρος παρακολούθησαν διάλεξη από εκπρόσωπο της Υποδιεύθυνσης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος του Αρχηγείου της Αστυνομίας, ενώ στο δεύτερο μέρος συμμετείχαν σε εργαστήρια ενδυνάμωσης μέσα σε ένα διαδραστικό περιβάλλον αλληλεπίδρασης μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών.

Το Σχολείο μας εκπροσωπήθηκε από τις μαθήτριες Μαίρια Δημητριάδου και Γεωργία Γεωργίου (Α3) μαζί με τις εκπαιδευτικούς κ. Σούλα Πασκοττή, Β.Δ. και κ. Ελένη Παπαδοπούλου, καθηγήτρια Πληροφορικής.



ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΦΗΒΩΝ

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΕΦΗΒΩΝ

Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Ομάδας ΟΥΝΕΣΚΟ του Σχολείου μας, οι μαθήτριες Παπαδοπούλου Μαριάμ και Γεωργίου Ελένη του Γ1 συμμετείχαν στο Συνέδριο «Διάλογος Εφήβων» της Επιτροπής Προστασίας και Ευημερίας του Παιδιού Λευκωσίας - Κερύνειας.

Στο Συνέδριο αυτό, οι μαθητές/τριες των Σχολείων της Λευκωσίας είχαν την ευκαιρία να μοιραστούν με τους άλλους έφηβους, σκέψεις και προβληματισμούς για θέματα που τους απασχολούν και να κάνουν τις δικές τους εισηγήσεις για βελτίωσή τους.



ΕΝΟΤΗΤΑ

A5



"ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
ΕΚΔΡΟΜΕΣ"



ΑΝΑΔΥΣΗ

ΟΜΑΔΙΚΟ ΕΡΓΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ

«Ανάδυση: Από την Ανασκαφή στο Μουσείο»

Εμπνευσμένο από τα εκθέματα του Τοπικού Μουσείου Ιδαλίου το έργο «Ανάδυση: Από την ανασκαφή στο μουσείο» ανασυνθέτει μορφές αγγείων με θέμα την ανασκαφή, τα αρχαιολογικά ευρήματα, τον πολιτιστικό πλούτο και πώς αυτά αναδύονται από το σκοτάδι της γης στο φως της θέασης. Η σύνθεση των αγγείων αναδεικνύει τη μετάβαση. Πώς ένα θαμμένο αντικείμενο μεταμορφώνεται σε ένα ζωντανό έκθεμα, πώς ένας αρχαιολογικός θησαυρός εκτίθεται στις βιτρίνες ενός μουσείου. Μέσα από τις τυπωμένες διαφάνειες, υλικό ιδιαίτερο, διάφανο αλλή και εύθραυστο, συμβολίζεται η διαστρωμάτωση του χρόνου αλλή και της μνήμης. Τα τυπώματα αλληλεπιδρούν όπως τα ευρήματα μιας ανασκαφής, όπου σταδιακά αποκαλύπτεται η Ιστορία του Πολιτισμού μας.

Υλικά: διαφάνειες, χαρτόνια, αχυρόχαρτο, μελάνια
 Μέγεθος: 70X100εκ.
 Μαθητές: Χρυστάλλα Δράκου Β8, Έμιλη Σιάτη Β6, Μαρία Γρούτα Γ4

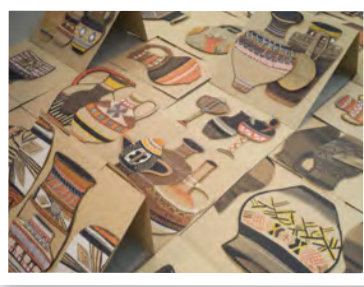
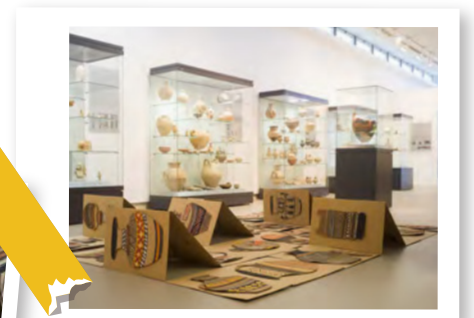


ΕΠΙΔΑΠΕΔΙΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ FRAGILE:

handle with care

Το συλλογικό έργο διερευνά εικαστικές διαδρομές ανάμεσα σε τόπους και αρχαιότητες αναπαριστώντας αφηγήσεις. Θεματικά πραγματεύεται την αποστολή και την επιστροφή αρχαίων θησαυρών στο τόπο μας. Διατήρηση και απώλεια. Ιδιοκτησία και μνήμη. Η εγκατάσταση τοποθετημένη στο πάτωμα είναι κατασκευασμένη εξ ολοκλήρου από ευτελή υλικά. Κυπριακά αγγεία σε διαφορετικά σχήματα και φόρμες, τοποθετημένα/κολλημένα πάνω σε καθημερινά, ανακυκλωμένα χαρτόκουτα συνθέτουν ένα εύθραυστο αρχείο μετακίνησης. Η λιτότητα των υλικών αντιπαραβάλλεται συμβολικά και πολιτιστικά με την ανεκτίμητη αξία των αρχαιολογικών θησαυρών. Ο θεατής καλείται να αναστοχαστεί τη σημασία της επιστροφής ως πράξης ιστορικής δικαίωσης και επανασύνδεσης με την πολιτιστική μας ταυτότητα.

Υλικά: ανακυκλωμένα χαρτόκουτα, νερομπογιές, μολύβι, χαρτότετλα
 Μέγεθος: 3,00X2,50εκ.
 Τμήματα: Β1, Β2, Β3

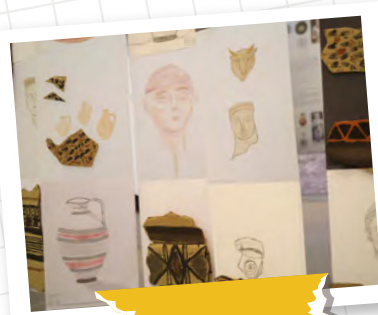


ΜΙΚΡΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ

Στον εσωτερικό χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Ιδαλίου έχει τοποθετηθεί η κρεμαστή εγκατάσταση «Μικρές μελέτες και θραύσματα». Το έργο αιωρείται στον χώρο, σε 9 κατακόρυφες θωρίδες, οι οποίες λειτουργούν οπτικά και αισθητικά ως γέφυρες στον χρόνο, περάσματα από το τότε στο τώρα. Κάθε μελέτη αποτυπώνει σχήματα, λεπτομέρειες, μοτίβα και αφηγήσεις που συγκίνησαν τους μαθητές/τριες. Η εγκατάσταση, σε παράλληλη θέαση με τα εκθέματα του Μουσείου συνομιλεί με τον θεατή προκαλώντας τον να ανακαλύψει τη ζωντανή συνέχεια της Κυπριακής Ιστορίας δοσμένη καλλιτεχνικά μέσα από τα εφηβικά βλέμματα.

Το συλλογικό έργο εκπονήθηκε από μια ομάδα 24 μαθητών/τριών από την Β΄ και Γ΄ τάξη του Σχολείου μας, οι οποίοι σε επίσκεψή τους στο Μουσείο μελέτησαν ενδελεχώς τα εκθέματά του.

Υλικά: χαρτί, χρωματιστό χαρτί, διάφανο χαρτί, μολύβι, χρωματιστά μολύβια, πενάκι, χαρτόνια, χαρτόκουτο, νερομπογιές, γόμα
Διαστάσεις: 190X210εκ.



ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΦΟΥΡΗ

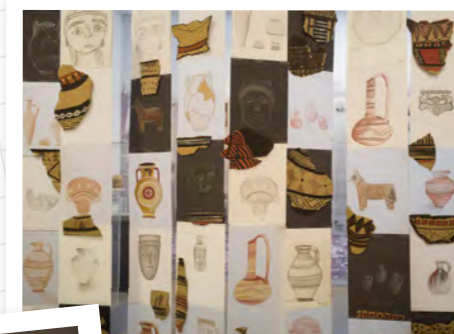
1. Παναγίδου Χριστίνα Β6
2. Θεοδώρου Στέλλα Β7
3. Γιάννη Δέσποινα Β7
4. Μπαχόρε Μάσα Β7
5. Παπαδοπούλου Γεωργία Β7
6. Ξυνιάτου Ελευθερία Β8
7. Δανιήλ Αντριάνα Γ4
8. Δανιήλ Μαρηλία Γ4
9. Λάμπρου Ειρήνη Γ4

ΚΑΤΙΑ ΣΑΒΒΙΔΟΥ

10. Αλχουσσίν Μουτέα Β1
11. Δημητριάδου Εφραιμία Β1
12. Χρίστου Νικόλας Β1
13. Γιωργαλή Άντρεα Β5
14. Γεωργίου Λουκιάν Β5
15. Καλλένου Χριστιάνα Γ2
16. Καπέλλας Ιωάννης Γ2
17. Μητρούσια Βασιλική Γ2
18. Μιητιάδους Βικτώρια Γ2

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΗΣΙΩΤΗΣ

19. Παναγή Παναγιώτα Β4
20. Ρούσεβ Ελένη Β4
21. Κοφτερίδου Χριστίνα Β4
22. Μάμπουρα Θεodώρα Γ6
23. Λεχνού Δέσποινα Γ8
24. Πίτσιλλου Αναστασία Γ8

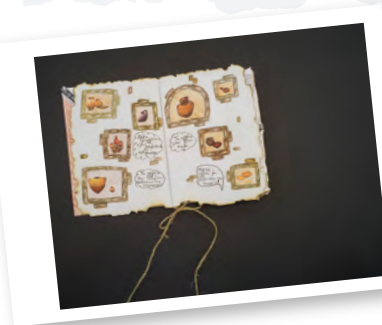


ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΙΔΑΛΙΟΝ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ

Αντρεα Γιωργαλλή Β5

Η μαθήτρια δημιουργεί ένα ευρηματικό καλλιτεχνικό βιβλίο μέσα από τη θεματική «Πάμε Μουσείο/Επίσκεψη στο Τοπικό Μουσείο». Προσεγγίζοντάς το ευφάνταστα και δημιουργικά συνδυάζει -υπό τύπου κόμικς - ανθρώπινες φιγούρες και σύντομα κειμενάκια πηλαί στην αποτύπωση των εκθεμάτων. Με αφηγηματική ροή μετατρέπει την Ιστορία του Μουσείου σε μια πρωτότυπη οπτική αφήγηση με φαντασία και προσωπική έκφραση.

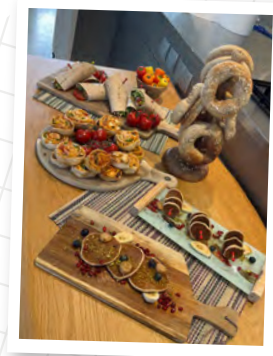
Υλικά: χαρτί, μολύβι, χρωματιστά μολύβια, πενάκια, μαρκαδόροι, έγχρωμη φωτοτυπία, γόμα, σπάγκος.



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ LIDL

Μαθητές και μαθήτριες της Α' Τάξης του Γυμνασίου μας είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν τη Lidl και να συμμετάσχουν σε ένα ευχάριστο και διαδραστικό μάθημα, το οποίο προσέφερε όχι μόνο πολύτιμες γνώσεις γύρω από το φαγητό και τη διατροφή, αλλά τους έδωσε και την ευκαιρία να παρασκευάσουν θρεπτικά σνακ για το σχολείο.

Η επίσκεψη αυτή διοργανώθηκε από τη Lidl Κύπρου σε συνεργασία με τον Κηάδο Αγωγής Υγείας (Οικιακής Οικονομίας) της Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας (ΥΠΑΝ) και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος της Αγωγής Υγείας.



ΕΚΔΡΟΜΗ Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ



ΕΚΔΡΟΜΗ Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ



ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Στις 22/1/26 το τμήμα Α4 του Γυμνασίου Πέρα Χωρίου Νήσου πραγματοποίησε επίσκεψη στον χώρο του Πανεπιστημίου Κύπρου. Οι μαθητές/μαθήτριες ξεναγήθηκαν στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, όπου πληροφορήθηκαν για την αρχιτεκτονική και την ιστορία του κτηρίου.



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ “ΠΟΛΙΤΗΣ”

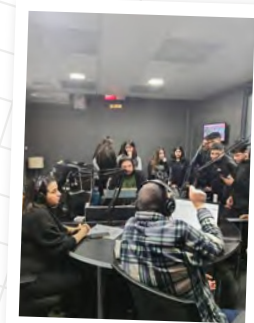
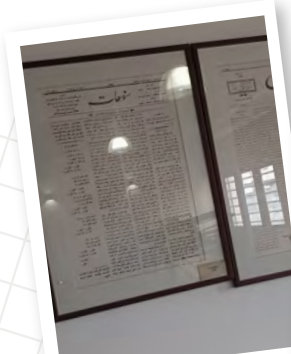
Επίσκεψη τμημάτων της Β΄ Γυμνασίου στην εφημερίδα και το ραδιόφωνο «Πολίτης»

Μια ξεχωριστή και ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα εμπειρία είχαν την ευκαιρία να ζήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες των τμημάτων Β6 και Β7 του Σχολείου μας, μέσα από την επίσκεψή τους στην εφημερίδα και το ραδιόφωνο «Πολίτης». Η δράση αυτή πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος των Νέων Ελληνικών, καθώς οι μαθητές/μαθήτριες είχαν προηγουμένως μελετήσει και συζητήσει με τις διδάσκουσες τη θεματική ενότητα «ΜΜΕ: Ενημέρωση και Ψυχαγωγία».

Η επίσκεψη έλαβε χώρα στις 11 Μαρτίου 2026, με τη συμμετοχή όλων των μαθητών και των μαθητριών των δύο τμημάτων, τους οποίους συνόδευσαν οι φιλόλογοι Ελένη Θεολόγου και Παναγιώτα Μίτα. Κατά την άφιξή τους στα γραφεία της εφημερίδας στη Λευκωσία, οι μαθητές ξεναγήθηκαν στο Μουσείο Τυπογραφίας, όπου γνώρισαν από κοντά την ιστορία και την εξέλιξη της τυπογραφίας. Είδαν παραδοσιακές εκτυπωτικές μηχανές και ενημερώθηκαν για τον τρόπο με τον οποίο εκδίδονταν οι εφημερίδες στο παρελθόν.

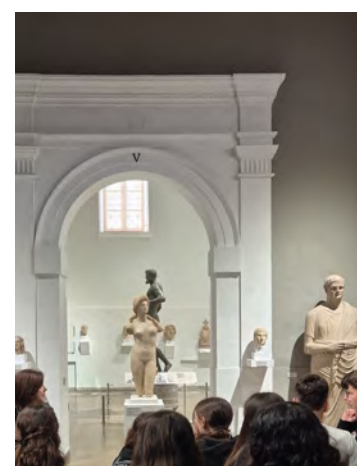
Στη συνέχεια, οι μαθητές/μαθήτριες παρακολούθησαν και συμμετείχαν ενεργά στην πρωινή ραδιοφωνική εκπομπή «Δύο στον Αέρα», με τη Μαρία Ανδρονίκου και τον Παναγιώτη Δημόπουλο. Μέσα από τη ζωντανή αυτή εμπειρία, είχαν την ευκαιρία να εκφράσουν τις απόψεις τους για τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και να συζητήσουν με τους δημοσιογράφους ένα ιδιαίτερα επίκαιρο ζήτημα: την παραπληροφόρηση.

Η επίσκεψη αυτή αποτέλεσε μια πολύτιμη εμπειρία μάθησης, συνδυάζοντας τη θεωρητική γνώση με τη βιωματική προσέγγιση και ενισχύοντας την κριτική σκέψη των μαθητών/τριών γύρω από τον ρόλο των ΜΜΕ στη σύγχρονη κοινωνία.



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στις 19 Φεβρουαρίου 2026, μαθητές των τμημάτων Α3 και Α7 του Σχολείου μας πραγματοποίησαν εκπαιδευτική επίσκεψη στο Κυπριακό Μουσείο στο πλαίσιο του μαθήματος της Αρχαίας Ιστορίας. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, οι μαθητές ξεναγήθηκαν στους χώρους του μουσείου από την κα Μαρία Σάντη, έμπειρη ξεναγό του Συνδέσμου Ξεναγών, η οποία παρουσίασε με ιδιαίτερα ενδιαφέροντα τρόπο σημαντικά εκθέματα και πτυχές της αρχαίας ιστορίας της Κύπρου. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά σπουδαία αρχαιολογικά ευρήματα, να ενημερωθούν για την εξέλιξη του κυπριακού πολιτισμού από την προϊστορία έως τη ρωμαϊκή περίοδο και να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους μέσα από τη σύγχρονη παρουσίαση της αναβαθμισμένης μόνιμης έκθεσης του μουσείου. Ιδιαίτερη εντύπωση προκάλεσε στους μαθητές το εμβληματικό τάλαντο χαλκού σε σχήμα δοράς βοδιού, ένα από τα σημαντικότερα εκθέματα του μουσείου, το οποίο επέστρεψε στην Κύπρο το 2024 μετά από δεκαετίες στο εξωτερικό και αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα του σημαντικού ρόλου της Κύπρου στο εμπόριο χαλκού κατά την αρχαιότητα. Η επίσκεψη αποτέλεσε μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και βιωματική εμπειρία, που συνέβαλε ουσιαστικά στην καλύτερη κατανόηση της ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου. Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί: Ξανθίππη Βαλτανίδου, Μαρίνα Κωνσταντίνου, Φιλόλογοι.



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ

Εκπαιδευτική Επίσκεψη στο Μοναστήρι του Αρχαγγέλου Μιχαήλ στον Αναλιόντα

Μέσα σε ένα ήρεμο τοπίο, εκεί όπου η φύση μοιάζει να ψιθυρίζει προσευχές και ο χρόνος κυλά πιο αργά, οι μαθητές/τριες της Γ΄ Γυμνασίου είχαν την ευκαιρία να ζήσουν μια ξεχωριστή εμπειρία: την επίσκεψη στο Μοναστήρι του Αρχαγγέλου Μιχαήλ στον Αναλιόντα. Η δράση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των δεικτών του μαθήματος των Θρησκευτικών, με επίκεντρο τον μοναχισμό και την εκκλησιαστική τέχνη, και αποτέλεσε μια ζωντανή γέφυρα ανάμεσα στη θεωρία και τη βιωματική μάθηση.

Με πολλή αγάπη και ζεστασιά, η Ηγουμένη Αθανασία και η μοναχή Νεκταρία υποδέχτηκαν τα παιδιά στον χώρο του μοναστηριού, δημιουργώντας από την πρώτη στιγμή ένα κλίμα οικειότητας και σεβασμού. Με λόγο απλό, κατανοητό και βαθιά ουσιαστικό, μίλησαν στους μαθητές/τριες για την ιστορία του μοναστηριού, την αρχιτεκτονική και τη σημασία του ναού, καθώς και για την πνευματική διάσταση της μοναστικής ζωής.



Ιδιαίτερη εντύπωση προκάλεσε στα παιδιά η αναφορά στον καθημερινό βίο των μοναχών, έναν βίο αφιερωμένο στην προσευχή, την ταπείνωση, την εργασία και την αγάπη προς τον συνάνθρωπο. Μέσα από τον διάλογο που αναπτύχθηκε, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να θέσουν ερωτήματα, να εκφράσουν απορίες και να προσεγγίσουν τον μοναχισμό όχι ως κάτι μακρινό ή αυστηρό, αλλά ως έναν δρόμο επιλογής, πίστης και εσωτερικής ελευθερίας.

Παράλληλα, η επίσκεψη ανέδειξε τη σημασία της εκκλησιαστικής τέχνης, καθώς οι μαθητές/μαθήτριες παρατήρησαν από κοντά εικόνες, αγιογραφίες και στοιχεία του ναού, κατανοώντας τον ρόλο τους όχι μόνο ως αισθητικά δημιουργήματα, αλλά και ως φορείς θεολογικού νοήματος και πνευματικής έκφρασης.

Στο τέλος της επίσκεψης, οι μοναχές προσέφεραν μικρά αναμνηστικά σε όλα τα παιδιά, μια πράξη απλή αλλά βαθιά συμβολική, που αποτύπωσε την έννοια της φιλοξενίας και της ανιδιοτελούς προσφοράς.

Παιδαγωγικοί στόχοι της δράσης

Η εκπαιδευτική αυτή επίσκεψη εξυπηρέτησε πολλαπλούς παιδαγωγικούς στόχους:

Τη βιωματική κατανόηση του μοναχισμού ως μορφή ζωής και πνευματικής επιλογής.
Τη γνωριμία με την εκκλησιαστική τέχνη και την ερμηνεία του συμβολισμού της.
Την ανάπτυξη σεβασμού προς την ορθόδοξη παράδοση και την πολιτιστική κληρονομιά.
Την καλλιέργεια δεξιοτήτων διαλόγου, ερωτήσεων και ενεργητικής ακρόασης.
Την ενίσχυση της ενσυναίσθησης και της εσωτερικής αναζήτησης των μαθητών.

Η εμπειρία αυτή δεν αποτέλεσε απλώς μια εκπαιδευτική έξοδο, αλλά μια ήσυχη συνάντηση με κάτι βαθύτερο: με την έννοια της πίστης, της απλότητας και της αυθεντικής ζωής. Και ίσως, μέσα από αυτή τη μικρή διαδρομή, άνοιξε για τους μαθητές ένα παράθυρο προς έναν κόσμο πιο εσωτερικό, πιο ουσιαστικό - έναν κόσμο που δεν διδάσκεται μόνο με λόγια, αλλά βιώνεται.

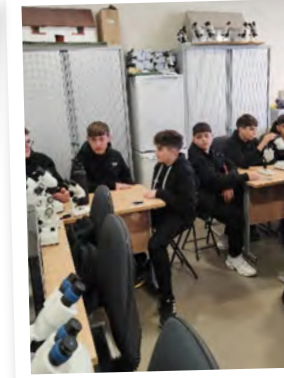
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στις 14 Ιανουαρίου 2026 οι μαθητές και οι μαθήτριες των τμημάτων Β1 και Β5 του Περιφερειακού Γυμνασίου Πέρα Χωρίου και Νήσου, συνοδευόμενοι από τους καθηγητές των θετικών επιστημών που διοργάνωσαν την εκπαιδευτική αυτή εξόρμηση, επισκέφθηκαν το Περιβαλλοντικό Κέντρο Ακρωτηρίου Λεμεσού στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δράσης με θέμα «Λιβάδι Ακρωτηρίου: Ένα ευαίσθητο οικοσύστημα πλούσιας βιοποικιλότητας».

Η επίσκεψη αποτέλεσε μια ξεχωριστή εμπειρία μάθησης, καθώς τα παιδιά γνώρισαν από κοντά την πλούσια χλωρίδα και πανίδα της περιοχής και μελέτησαν τις σχέσεις εξάρτησης μεταξύ των ειδών. Παράλληλα, αντιλήφθηκαν την οικολογική αξία του Λιβαδιού και τη σημασία του για την παράδοση, την ιστορία και τον πολιτισμό του χωριού Ακρωτηρίου. Μέσα από συζήτηση και προβληματισμό, αξιολόγησαν τους κινδύνους που απειλούν την ισορροπία του υγροβιότοπου, τόσο από φυσικά όσο και από ανθρωπογενή αίτια, και πρότειναν τρόπους προστασίας και βιώσιμης διαχείρισής του.

Η εκπαιδευτική αυτή εξόρμηση οργανώθηκε από τους καθηγητές των Θετικών Επιστημών του Σχολείου, οι οποίοι συνόδευσαν τους μαθητές, φρόντισαν για την ομαλή διεξαγωγή της δράσης και υποστήριξαν την παιδαγωγική αξιοποίησή της στο πλαίσιο του σχολικού προγράμματος.

Η ημέρα κύλησε δημιουργικά και ευχάριστα, αφήνοντας σε όλους πολύτιμες γνώσεις, έντονες εικόνες και ένα ισχυρό μήνυμα σεβασμού και προστασίας του φυσικού μας περιβάλλοντος.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΛΟΚΚΑΡΗ



ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΑ ΜΝΗΜΑΤΑ



ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

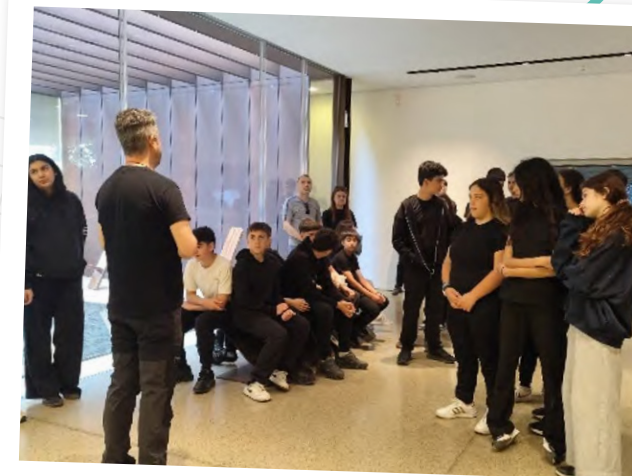
Στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και της βιωματικής μάθησης, τα τμήματα Α2 και Γ8 πραγματοποίησαν εκπαιδευτική επίσκεψη στο Περιβαλλοντικό Κέντρο Κάβο Γκρέκο. Η εμπειρία αυτή αποτέλεσε ένα μοναδικό ταξίδι γνώσης και ανακάλυψης στον κόσμο των ασπόνδυλων οργανισμών και ιδιαίτερα των εντόμων.

Οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μια ενδιαφέρουσα και διαδραστική παρουσίαση, μέσα από την οποία γνώρισαν τα βασικά χαρακτηριστικά των εντόμων και τη σημασία τους στα οικοσυστήματα. Στη συνέχεια, εργάστηκαν ομαδικά, μελετώντας δείγματα και κατατάσσοντας τα έντομα σε κατηγορίες με βάση μορφολογικά και λειτουργικά γνωρίσματα, αναπτύσσοντας έτσι την κριτική τους σκέψη και τις δεξιότητες συνεργασίας.

Η επίσκεψη στο μουσείο του Κέντρου εμπλούτισε ακόμη περισσότερο τις γνώσεις τους, ενώ μέσα από τη χρήση tablet απάντησαν σε ερωτήσεις και συμμετείχαν σε δραστηριότητες που συνέδεαν τη θεωρία με την πράξη. Η εμπειρία κορυφώθηκε με την έξοδο στη φύση, όπου οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να παρατηρήσουν και να μελετήσουν έντομα στο φυσικό τους περιβάλλον, βιώνοντας την επιστήμη με τρόπο άμεσο και ουσιαστικό.

Τους μαθητές/τριες συνόδευσαν οι εκπαιδευτικοί κ. Ζωή Δημητρίου (Φυσικός), κ. Παναγιώτης Αντωνίου (Φυσικός), κ. Αντρέας Σκουρουπάτης (Χημικός) και η κ. Σύλβια Χαραλαμπίδου (Βιολόγος), οι οποίοι στήριξαν ενεργά τη μαθησιακή διαδικασία και ενίσχυσαν το ενδιαφέρον των παιδιών για τη φύση και την επιστήμη.

Η εκπαιδευτική αυτή δράση ανέδειξε τη σημασία της επαφής με το φυσικό περιβάλλον και επιβεβαίωσε πως η μάθηση γίνεται πιο ουσιαστική όταν συνδυάζεται με την εμπειρία, την παρατήρηση και την ενεργό συμμετοχή.



ΕΝΟΤΗΤΑ

A6



"ΔΙΑΓΟΝΙΣΜΟΙ"

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ BEBRAS 25-26



Σημαντικές επιτυχίες σημείωσαν οι μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας. Στον Α' γύρο ξεχώρισαν με εξαιρετικές επιδόσεις οι μαθητές/μαθήτριες της Β' Τάξης: Φραγκούδης Δημήτρης 6η θέση, Βαρβαρίτη Ελένη 16η θέση και Σταύρου Πέτρος 20ή θέση, εξασφαλίζοντας την πρόκρισή τους στον Β' γύρο ανάμεσα στους 50 καλύτερους παγκύπρια. Στον τελικό γύρο, ο Φραγκούδης Δημήτρης σημείωσε ακόμη μία σημαντική διάκριση, ξεχωρίζοντας ανάμεσα στους 15 καλύτερους του διαγωνισμού.

Η επιτυχία αυτή αναγνωρίστηκε και στην τελετή βράβευσης που πραγματοποιήθηκε τη Μεγάλη Δευτέρα 6 Απριλίου 2026, όπου ο μαθητής Φραγκούδης Δημήτρης βραβεύτηκε για την επίδοσή του. Παράλληλα, βραβεύτηκε το Σχολείο μας και η καθηγήτρια Πληροφορικής Ελένη Παπαδοπούλου για τις πολυάριθμες συμμετοχές και τη συνοδική παρουσία στον διαγωνισμό.



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

Διαγωνισμός Παραγωγής Βίντεο για την Ασφαλή και Δημιουργική Χρήση του Διαδικτύου 2025-2026

Μαθητές και μαθήτριες του Περιφερειακού Γυμνασίου Πέρα Χωρίου Νήσου κατέκτησαν το 1ο βραβείο στον διαγωνισμό παραγωγής βίντεο 2025-2026 του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, με θέμα τη δημιουργική και ασφαλή χρήση του Διαδικτύου. Η συμμετοχή τους, με τίτλο «Το Δίκτυο της Τυρόπιτας», διακρίθηκε για τη δημιουργικότητα, τη δομή και την υψηλή ποιότητά της.

Στη βραβευμένη ομάδα συμμετείχαν οι μαθητές/μαθήτριες: Πέτρος Σταύρου, Κυπριανός Παράσχου, Αντρέας Χρυσοστόμου, Αντρέας Καραγιάννης, Δημήτρης Φραγκούδης, Άντρεα Γιωργαλλή, Μαρίσα Χαραλάμπους, Θέκλη Χριστίνα Παναγιώτου (Β' Γυμνασίου), Μάριαμ Παπαδοπούλου, Ελένη Γεωργίου, Βασιλική Μητρούσια, Ιωάννης Καπέλλης, Χριστιάνα Καλλένου (Γ' Γυμνασίου).

Η επιτυχία ήταν αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας, με συντονίστριες τις καθηγήτριες Πληροφορικής Παντελίτσα Ζαμπά και Ελένη Παπαδοπούλου, ενώ στη διδασκαλία του τραγουδιού συνέβαλε η καθηγήτρια Μουσικής Κυριακή Στυλιανού.





**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
«Η ΕΥΡΩΠΗ ΜΕΣΑ
ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ»
ΠΓΠΧΝ 2025 2026**



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

Το σχολείο μας διακρίθηκε με τρία βραβεία και έναν έπαινο στον 15ον Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών.

1ο βραβείο/ καλλιτεχνικό βιβλίο/ Ευφραιμία Δημητριάδου Β1

2ο βραβείο/ κατηγορία ομαδικό ανάγλυφο/ Β1,Β2,Β3

2ο βραβείο/ καλλιτεχνικό βιβλίο/ Άντρεα Γιωργαλλή Β5

Έπαινος/ ομαδικό χαρακτικής/Γ1,Γ4,Β7,Β8



ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

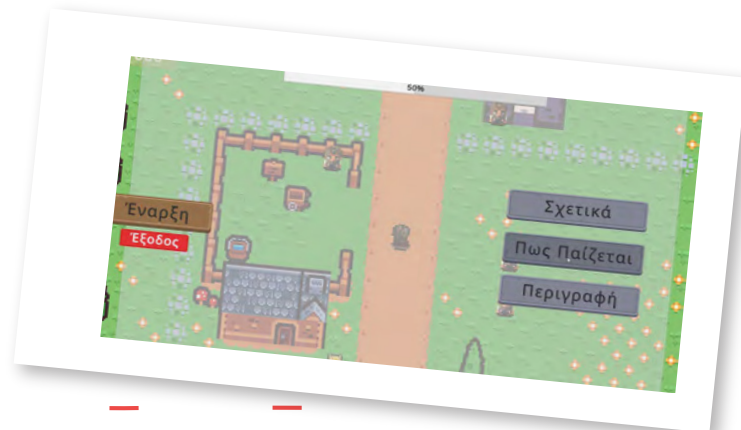
Το σχολείο μας διακρίθηκε με τρία βραβεία και έναν έπαινο στον 15ον Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών.

1ο βραβείο/ καλλιτεχνικό βιβλίο/ Ευφραιμία Δημητριάδου Β1

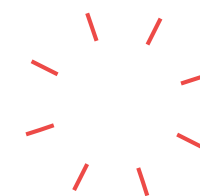
2ο βραβείο/ κατηγορία ομαδικό ανάγλυφο/ Β1,Β2,Β3

2ο βραβείο/ καλλιτεχνικό βιβλίο/ Άντρεα Γιωργαλλή Β5

Έπαινος/ ομαδικό χαρακτικής/Γ1,Γ4,Β7,Β8



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ



Το Σχολείο μας συμμετείχε φέτος με μεγάλη επιτυχία στην εθνική φάση του «Ευρωπαϊκού Διαγωνισμού Στατιστικής 2026».

Ο Διαγωνισμός Στατιστικής είναι διαγωνισμός που διοργανώνεται από τη Στατιστική Υπηρεσία, το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, το Πανεπιστήμιο Κύπρου και την Κυπριακή Στατιστική Εταιρεία, με σκοπό να προωθήσει τη στατιστική παιδεία, την περιέργεια και το ενδιαφέρον στις επίσημες στατιστικές ανάμεσα σε μαθητές/τριες και καθηγητές/τριες. Αποτελεί μέρος του Ευρωπαϊκού Διαγωνισμού Στατιστικής που διοργανώνεται από Στατιστικές Υπηρεσίες των κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και την Ευρωπαϊκή Στατιστική Υπηρεσία (Eurostat).

Στόχος του διαγωνισμού είναι να κεντρίσει την περιέργεια και το ενδιαφέρον των μαθητών/τριών για τη Στατιστική και να ενθαρρύνει τους/τις εκπαιδευτικούς να χρησιμοποιούν νέα εργαλεία για τη διδασκαλία της Στατιστικής, προωθώντας τη χρήση πραγματικών δεδομένων και την αξιοποίηση της στατιστικής γνώσης. Επιπρόσθετα, στοχεύει να αναδείξει τον ρόλο των επίσημων στατιστικών σε διάφορες πτυχές της κοινωνίας και να προωθήσει την ομαδικότητα και τη συνεργασία μεταξύ των μαθητών/τριών για την επίτευξη κοινών στόχων.



Το Σχολείο μας εκπροσωπήθηκε επάξια από 11 μαθητές/μαθήτριες .

Την πρώτη ομάδα «PGPXN1» αποτελούσαν οι μαθητές/τριες Καπέλλας Ιωάννης (Γ2), «PGPXN2» αποτελούσαν οι μαθητές/τριες Θεοδώρου Μιχάλης (Γ7), Λαμ-Νγκοκ Χάι-Άνι (Γ7) και Άχχα Ελένη (Γ5). Η τρίτη ομάδα «PGPXN3» αποτελούσαν οι μαθητές/τριες Βασιλείου Σταύρη (Γ3) και Τασουρής Λοίζος (Γ3) ενώ την τέταρτη ομάδα (PGPXN4) αποτελούσαν οι μαθητές Φραγκούδης Δημήτρης (Β1) ,Σταύρου Πέτρος (Β1) και Αθανασίου Γιάννης (Β6)

Η ομάδα του σχολείου μας «PGPXN 4» κατάφερε αρχικά να προκριθεί ανάμεσα στις 10 καλύτερες ομάδες της Κύπρου και ακολούθως κατέλαβε την τιμητική 4η θέση στην κατηγορία των Γυμνασίων. Πέτυχε μια σπουδαία διάκριση λαμβάνοντας τον τίτλο της «Εύφημης Μνείας».

Στον φετινό διαγωνισμό συμμετείχαν 562 μαθητές και μαθήτριες, σχηματίζοντας 197 ομάδες, γεγονός που καθιστά τη διάκριση των μαθητών μας ακόμη πιο σημαντική.

Η τελετή βράβευσης πραγματοποιήθηκε στις 5 Μαΐου 2026 στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Θερμά συγχαρητήρια αξίζουν σε όλους τους μαθητές/τριες που συμμετείχαν και εκπροσώπησαν επάξια το Σχολείο μας. Ιδιαίτερα συγχαρητήρια στην ομάδα «PGPXN4» για τη σημαντική αυτή διάκριση και στην καθηγήτρια Μαθηματικών Ιωάννα Μενελάου, η οποία τους παρείχε την κατάλληλη προετοιμασία και καθοδήγηση.



ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ

Τα ακόλουθα παιδιά εξασφάλισαν βραβείο στην Ολυμπιάδα Βιολογίας Β Γυμνασίου Θεόφραστος 2026

- Ηλιάδης Παντελεήμων, Β6, Χάλκινο, 9η παγκύπρια θέση
- Δράκου Χρυστάλλα, Β8, Έπαινος, 11η παγκύπρια θέση
- Παναγιώτου Θέκλη Χριστίνα, Β5, Έπαινος, 13η παγκύπρια θέση



ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΦΥΣΙΚΗΣ

Αποτελέσματα 21ης Παγκύπριας Ολυμπιάδας Φυσικής Γυμνασίου:

- Φραγκούδης Δημήτρης, Β1, Χρυσό
- Μπούτσιου Κάθια Μαρία, Γ7, Αργυρό
- Θεοδώρου Μιχάλης, Γ7, Αργυρό
- Ενταφιανού Ιωάννης, Γ1, Χάλκινο
- Δράκου Χρυστάλλα, Β8, Χάλκινο



ΟΝΑΣΙΛΕΙΟΣ

Ονασίλειος Ενδοσχολικός Διαγωνισμός

Ο διαγωνισμός αφορούσε στη συγγραφή ποίησης (σε κοινή νεοελληνική γλώσσα ή σε κυπριακή διάλεκτο), συγγραφή διηγήματος ή παραμυθιού, δημιουργία αφίσας/κολλάζ, σύνθεση και μελοποίηση τραγουδιού, δημιουργία βίντεο, δημιουργία μακέτας, η οποία θα ανταποκρίνεται στο θέμα.

Θέμα του διαγωνισμού η πορεία της Κύπρου από την ανεξαρτησία της μέχρι την ανάληψη της προεδρίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, δηλαδή μέχρι σήμερα και είχε τον γενικό τίτλο « Κύπρος: Από την Ανεξαρτησία στην Κυπριακή Προεδρία της Ενωμένης Ευρώπης».

Δόθηκαν βραβεία για τις τρεις καλύτερες συμμετοχές σε κάθε κατηγορία (Λόγος - Εικαστικές Δημιουργίες - Οπτικοακουστικό Υλικό/Βίντεο/Τραγούδι), καθώς και τιμητικά διπλώματα σε όλους τους συμμετέχοντες/ουσες.



ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΧΗΜΕΙΑΣ

Οι μαθητές/τριες που συμμετείχαν στην Ολυμπιάδα Χημείας :

- Νιούλης Θεοδόσης Β2 , Ενταφιανού Ιωάννης Γ1 , Μπούτσιου Κάθια Μαρία Γ7.
- Διακρίθηκαν με έπαινο ο Νιούλης Θεοδόσης Β2 και η Μπούτσιου Κάθια Μαρία Γ7.

Αποτελέσματα Ονασίλειου Διαγωνισμού: ΛΟΓΟΣ

ΠΕΖΑ ΚΕΙΜΕΝΑ:

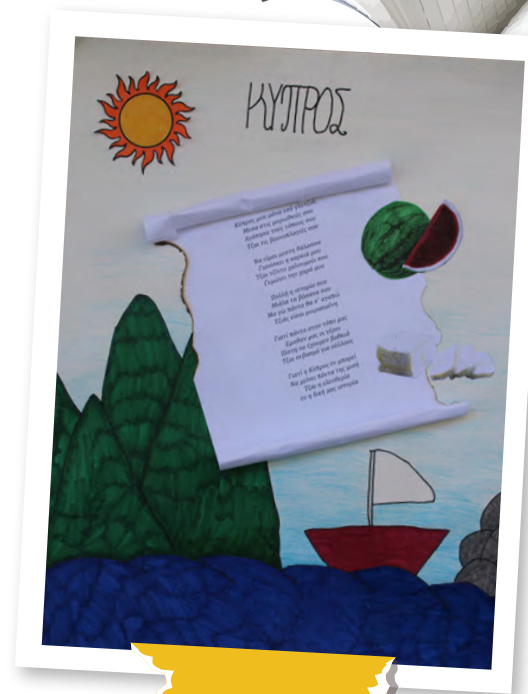
Α' Βραβείο - Κάλια Μαρία Μπούτσιου, Γ7
Β' Βραβείο - Γιάννης Αθανασίου, Β6
Γ' Βραβείο - Βασιλική Μητρούσια, Γ2

ΠΟΙΗΣΗ:

Α' Βραβείο - Γεωργίου Λουκιάνα, Κουτσογιάννη Εύα,
Λούγκου Αντωνία, Χριστούδια Κυριακή, Κατερίνα Παῖ, Β5
Β' Βραβείο - Νικόλαος Χρίστου, Ανδρέας Χρυσοστόμου, Β1
Γ' Βραβείο - Ανδρέας Βενιζέλου, Ανδρέας Καραγιάννης, Β1

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ:

Κάλια Μαρία Μπούτσιου, Γ7
Μιχάλης Θεοδώρου, Γ7
Γ' Βραβείο Λάμπρου Χάι-Ανι, Γ7



ΠΟΙΗΣΗ: ΟΝΑΣΙΛΕΙΟΣ Διαγωνισμός Ποίημα: Κύπρος, πατρίδα μου

Κύπρος μου μάνα εσύ γλυτζιά,
Μέσα στις μυρωθιές σου
Αγάπησα τους τόπους σου
Τζαι τις βουνοπληagiές σου

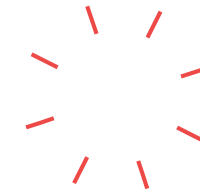
Να είμαι μέσ'τη θάλασσα
Γιανίσκει η καρδιά μου
Τζαι τζίντο χαλουμού σου
Γεμώνει την χαρά μου

Πολλή η ιστορία σου
Μιάλλα τα βάσανα σου
Μα γώ πάντα να σ' αγαπώ
Τζιάς είσαι μοιρασμένη

Γιατί πάντα στον τόπο μας
Εμάθαν μας οι γέροι
Πίστη να έχουμε βαθιά
Τζαι σεβασμό για ούλλους

Γιατί η Κύπρος εν μπορεί
Να μείνει πάντα της μισή
Τζαι η ελευθερία
εν η δική μας ιστορία

Γεωργίου Λουκιάνα, Κουτσογιάννη Εύα
Λούγκου Αντωνία Πετρούτα, Χριστούδια Κυριακή
Κατερίνα Παῖ - Β'5



Κύπρος, πονεμένη μου πατρίδα
που σαν εσένανε αλλη δεν είδα,
τόσα χρόνια να 'σαι υπό κατοχή
καημένο μου θαλασσόβρεχτο νησί.

Από τους βάρβαρους ταλαίπωρη, θλιμμένη
που τόσα χρόνια την ειρήνη περιμένεις,
έστω κι αν βοήθεια ζητάς
νιώθεις πως μόνη περπατάς.

Τόσο μικρή στους άλλους μοιάζεις
στη μνήμη κάποιων χάνεσαι, στενάζεις,
μα δυστυχώς κανείς δεν έχει φτάσει
τη μοίρα τη δικιά σου να αηλιάξει.

Κάθε μέρα το ίδιο αναζητάς
τα παλιά σου τα αγαθά, τις δόξες να αποκτάς,
μα ωστόσο όσες προσπάθειες κι αν κάνεις,
νιώθεις μάταια το δικίο σου πως ψάχνεις.

Ανδρέας Βενιζέλου, Ανδρέας Καραγιάννης - Β'1



ΠΟΙΗΣΗ: ΟΝΑΣΙΛΕΙΟΣ Διαγωνισμός Ποίημα: Κύπρος, πατρίδα μου

Στα φύλλα του Φθινοπώρου, του εξήντα τη γιορτή,
ανέμιζε η σημαία, γιόρταζε το νησί.
Σαν ήρθε η ειρήνη μαζί της κι η χαρά,
μα δεν κράτησε για πάντα
σύntonμα είχε διαδρομή

Ο ήλιος άλλαξε χρώμα, η ελπίδα χάθηκε πια
οι εικόνες έφεραν λύπη
πόνο γέμιζε η καρδιά.

Μισή έμεινε η πατρίδα, βάσανο η προσφυγιά
έτσι πέρασαν τα χρόνια με πόνο για λευτεριά.

Προσπάθειες χάθηκαν, λύση πουθενά,
νησί της Αφροδίτης με δάκρυα πολλά.
Η ελπίδα όμως μένει μόνη παρηγοριά
την ένωση να ψάχνει
να γίνουν όλα σαν παλιά.

Νικόλας Χρίστου, Ανδρέας Χρυσοστόμου - Β'1

ΠΟΙΗΣΗ: Ε' Παγκύπριο Διαγωνισμό Ποίησης στην Κυπριακή Διάλεκτο Διαγωνισμός Ποίημα: Φιλία

Για τη φιλία εννα πω να γράψω τα καλά της,
τζιαί όπως την φαντάζομαι ,με τα χαμόγελα της.
Μά η φιλία πράγματι, εν αγαθό μεγάλο,
Όντως αννεν αληθινή, μέσα μου θα την βάλω.

Γνωρίζεις έναν άνθρωπο, που νάσιει εμπιστοσύνη,
τζιαί πάθε έντζιε ξέρουμε, για πάντα αν θα μείνει.
Θκιαλέουμε τον φίλο μας, γιατί έσιει σημασία,
τζιαί νάμαστιν ειδικρινείς, τζαμέ εν η ουσία.

Έσιε τα μάθκια σου ανοιχτά , τζιαί η καλή φιλία,
συνήθως πάντα ξεκινά, μέσα που τα σχολεία.
Γιατί τη συμμαθήτρια, πολλήα καλά γνωρίζεις,
τζιαί το καλό που το κακό, εύκοθα ξεχωρίζεις.

Συμβαίνει όμως κάποτε, να τύχει να μαηλώσεις,
σίουρα έννα λυπηθής τζιαί άσχημα θα νιώσεις.
Νομίζεις εν αληθινός, τζιαί συ να τον πιστεύεις,
τζιαί χάνεις τον που φίλο σου, τζιαί άλλιο πιόν
γυρεύεις.

Φίλοι στα λόγια εν πολλοί, στες πράξεις
μετρημένοι
γίαυτό οι φίλοι οι καλοί εν οι αγαπημένοι.
Για νάβρεις φίλο ναν καλός, εν λήιον δυσκολία,
όμως εν απαραίτητη, στον κόσμο η φιλία.

Πρέπει να είμαστιν σωστοί, τζιόι να βιαστούμε,
τζιαί η φιλία πιο σωστή, για να συνεργαστούμε.
Τζιαμέ που εν την καρτεράς, έρκεται τζιαί σε
βρίσκει,
«διά σου τζιαί πολλή χαρά, τζιαί δίπλη σου
μηνίσκει.»

Κατερίνα Ιωάννου Γ'6
2ο Βραβείο στον Ε' Παγκύπριο Διαγωνισμό
Ποίησης στην Κυπριακή Διάλεκτο

ΠΕΖΑ ΚΕΙΜΕΝΑ:

Κύπρος: Από την Ανεξαρτησία στην Κυπριακή
Προεδρία της Ενωμένης Ευρώπης.
Η πορεία της ψυχαγωγίας και της διασκέδασης από
το 1960 μέχρι σήμερα.

Κάθε φορά που η μητέρα μου με βλέπει να κρατώ
στα χέρια μου το κινητό, αρχίζει τη μουνμούρα για
τους δικούς της τρόπους διασκέδασης και
ψυχαγωγίας. Τα πράγματα γίνονται ακόμη
χειρότερα όταν στη «συζήτηση» - κήρυγμα
εμπλέκεται και η γιαγιά μου. Το κήρυγμα τους
αποτελεί κάθε φορά ένα χρονογράφημά που με
παίρνει κάθε φορά πίσω στον χρόνο. Συγκεκριμένα
πίσω στο 1960, τότε δηλαδή που αρχίζει η γιαγιά
μου μικρή σε ηλικία να έχει τις πρώτες της μνήμες
διασκέδασης.

Η αλήθεια είναι ότι οι τρόποι ψυχαγωγίας έχουν
αλλάξει με την πάροδο του χρόνου. Σήμερα, οι
νέοι ψυχαγωγούνται χρησιμοποιώντας τα μέσα
κοινωνικής δικτύωσης με βασικό μέσο το κινητό,
είτε βοητάροντας στα εμπορικά κέντρα και σε
επώνυμες καφετέριες αλυσίδων του εξωτερικού.

«Εμείς δεν είχαμε ό,τι έχετε εσείς σήμερα!». Πάντα η
ίδια κουβέντα και η απαρχή του κηρύγματος από τη
γιαγιά μου. «Όταν έφυγαν οι Εγγλέζοι», εννοώντας
την ανεξαρτησία της Κύπρου το 1960, «εμείς είχαμε
μόνο ένα κανάλι στην τηλεόραση. Τηλεοράσεις δεν
είχαμε στα σπίτια, έπρεπε να πηγαίνουμε στο

καφενείο του χωριού». Το μοναδικό τηλεοπτικό κανάλι της Κύπρου μετά την ανεξαρτησία ήταν το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, το ΡΙΚ, το οποίο μετέδιδε κάποιες ώρες της μέρας. Επίσης, ο κόσμος έβρισκε ευκαιρία να διασκεδάσει στα πανηγύρια και στα καφενεία. Μια άλλη όμορφη θύμηση από τα δικά της, εφηβικά χρόνια, που πολύ συχνά μου αναφέρει είναι το «Κυπριώτικο σκετς» που μεταδιδόταν κάθε Κυριακή μεσημέρι. Αποτελούσε για την εποχή εκείνη τη βασική οικογενειακή διασκέδαση της Κυριακής.

Σιγά-σιγά, θυμάται τον εαυτό της να πηγαίνει στο θέατρο. Το 1971 ήταν η χρονιά που ιδρύθηκε ο ΘΟΚ, ο κρατικός οργανισμός θεατρικής δραστηριότητας της Κύπρου, ο οποίος συντέλεσε στη δημιουργική εξέλιξη και προαγωγή της θεατρικής τέχνης μέχρι τις μέρες μας. Το ΡΙΚ, ο μοναδικός ραδιοφωνικός σταθμός, πρόβαλλε την κυπριακή παραδοσιακή μουσική. Πρωτοπόρος της κυπριακής μουσικής ήταν ο Μιχάλης Βιολλάρης. Ταυτόχρονα, η μουσική σκηνή άρχισε να δέχεται επιρροές από την Ελλάδα. Μιλώντας για τα νιάτα της, με ενθουσιασμό θυμάται το φαγοπότη στις μουσικές ταβέρνες.

Την πάσα στο κατσάδιασμα τότε παίρνει η μαμά μου και αρχίζει τις δικές της ιστορίες. Γεννημένη στη δεκαετία του 80, άλλως 80s όπως με περηφάνια το διαλαλεί, θυμάται τον τρόπο διασκέδασης της

εποχής της. «Θυμάμαι την αδερφή μου και τη ξαδέρφη μου να ντύνονται και να ετοιμάζονται, έφηβες εκείνες, να βγουν το βράδυ να πάνε στις ντίσκο, «δισκοθήκες» όπως τις ονόμαζαν». Με ενθουσιασμό, επίσης, θυμάται στην τηλεόραση το μεγάλο γεγονός της εποχής, να λειτουργεί δεύτερο κανάλι, το ΡΙΚ 2. Το πρόσωπό της λάμπει όταν θυμάται την οικογενειακή παρακολούθηση ταινιών. Κάθε σπίτι είχε το δικό του «βίντεο»-μηχάνημα αναπαραγωγής ταινιών- με το οποίο έβλεπαν τις αγαπημένες τους ταινίες, τις οποίες ενοικίαζαν από τα βίντεοκλάμπ. Με χαμόγελο θυμάται τον τρόπο που άκουγαν τραγούδια. «YouTube, cd, spotify, όλα αυτά ήταν μόνο σενάριο επιστημονικής φαντασίας την εποχή μου. Θυμάμαι τους δασκάλους μου και την αδερφή μου να βάζουν κασέτες στα κασετόφωνα για να ακούσουμε μουσική». Στο πρόσωπό της ζωγραφίζεται η νοσταλγία των παιδικών της χρόνων και των παιχνιδιών τα απογεύματα στη γειτονιά.

Συνήθιζε να βγαίνει με τα παιδιά της γειτονιάς έξω στην αυλή, στο πεζοδρόμιο, στον δρόμο, να παίζουν μπάλα, κουτσό, βασιλέα. «Βλέπεις εκείνη την εποχή ο κόσμος ήταν αθώος και δεν υπήρχαν τόσα αυτοκίνητα όσα σήμερα», μου τονίζει με έντονο ύφος.

Προχωρώντας στην εξιστόρησή της, μου αναφέρει ότι τη δεκαετία του '90 στη φαρέτρα της τηλεοπτικής διασκέδασης, προστέθηκαν τρία νέα κανάλια - ο

«Λόγος» (σημερινό Omega), ο «Ant1» και το «Sigma», άλλο ένα μεγάλο ιστορικό γεγονός της εποχής. Θυμάται να πηγαίνει με τις φίλες της σινεμά, τα οποία παρουσίασαν μεγάλη άνθιση την εποχή εκείνη. Η μνήμη της την μεταφέρει πίσω στα μαθητικά της χρόνια. Με ύφος νοσταλγικό αναπολεί κάποια κινητά πάρκα ψυχαγωγίας που εγώ δεν καταλαβαίνω. «Έρχονταν από το εξωτερικό! Ήταν μεγάλα, με πολλή παιχνίδια! Πρωτόγνωρα για τα δεδομένα της Κύπρου. Ήμουν γυμνάσιο, στην ηλικία σου. Κάθε φορά που έρχονταν-2 φορές συνήθως το χρόνο - ήταν το κοσμοϊστορικό γεγονός του μήνα για εμάς τους μαθητές. Κοσμοσυρροή στην είσοδο του πάρκου τα Σαββατοκύριακα». Την εποχή εκείνη άρχισαν να εμφανίζονται και οι προκάτοχοι των σημερινών κονσόλων παιχνιδιών. «Μη νομίζεις ότι εμείς δεν είχαμε. Από την δική μου εποχή ξεκίνησαν τούτα όλα» μου υπερτονίζει με ύφος καμαρωτό. «Δεν παίζαμε "on line" με τους φίλους μας ή με αγνώστους στο διαδίκτυο όπως εσείς με τους χίλιους κινδύνους, αλλά παίζαμε είτε μόνοι μας είτε έρχονταν σπίτι μας και παίζαμε μαζί». Καλύτερα και πιο προστατευμένα, αφήνει να εννοηθεί, αλλά επειδή δε θέλω να μπλέξω περισσότερο με το κήρυγμα, απλά σωπαίνω και κουνάω το κεφάλι. Παράλληλα, η μουσική βιομηχανία δέχτηκε και αυτή μια μεγάλη ανάπτυξη. Οι κασέτες είχαν αποσυρθεί και εμφανίστηκαν οι ψηφιακοί δίσκοι, τα cd. «Υπήρχαν καταστήματα που πουλούσαν δίσκους και απ' εκεί αγοράζαμε τη μουσική που θέλαμε. Τα κασετόφωνα αποτέλεσαν

παρελθόν αφού αντικαταστάθηκαν με τα cd-player". Τα αγαπημένα «βίντεο» και «βιντεοκλάμπ» συνταξιοδοτήθηκαν κι αυτά και τη θέση τους παραχώρησαν με τη σειρά τους στις νέες τεχνολογίες της εποχής, στους ψηφιακούς πολυμορφικούς δίσκους και στα dvd-player (μηχανήματα αναπαραγωγής). «Τα προμηθευόμασταν από καταστήματα, αντίστοιχα με τα προηγούμενα, τα dvd-κλάμπ». Επίσης, τότε άρχισαν δειλά-δειλά να οργανώνονται και συναυλίες. Η ντίσκο έδωσε τη θέση της στα κλάμπ. Αξέχαστη ανάμνηση τα παιχνίδια στις αίθουσες ηλεκτρονικών παιχνιδιών, προκάτοχοι των arcades της σημερινής εποχής και οι φιλικές αναμετρήσεις μπόουλινγκ όπως συνεχίζει να θυμάται. «Ήταν άλλες εποχές! Αυτές ήταν οι «εξόδοι» μας και τις περιμέναμε εναγωνίως», συνεχίζει να περηφανεύεται κι εγώ απλά συνεχίζω να ακούω σιωπηρά, αφού ξέρω ότι δε μπορώ να τα βγάλω πέρα και ότι η παραμικρή λέξη που θα βγει από το στόμα μου, θα πυροδοτήσει ακόμη περισσότερο το ασταμάτητο παραλήρημά της. Μεγάλη διάδοση και ανάπτυξη απέκτησαν και οι καφετέριες. «Δε χρειαζόταν να περιμένεις στην ουρά για να εξυπηρετηθείς. Καθόσουν και έρχονταν σερβιτόροι να πάρουν την παραγγελία. Έτσι είναι το σωστό. Όχι, όπως σήμερα!», μου επισημαίνει με έντονο και αυστηρό ύφος ης και ευθύνομαι εγώ.

Και κάπου εδώ το κήρυγμα του αχτύπητου οικογενειακού δίδυμου που ονομάζεται μαμά-

γιαγιά επιτελους κάνει τον κύκλο του και ολοκληρώνεται. Κάπου, όμως, εδώ έρχομαι κι εγώ. Η δική μου σημερινή εποχή διασκέδασης που για να είμαι ειλικρινής με βάζει σε σκέψεις και σε μια ακούσια σύγκριση του τότε και του σήμερα.

Από το 2000, η ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας οδήγησε στη δημιουργία πλατφόρμων και την υποβάθμιση της μουσικής αναπαραγωγής όπως τη γνωρίζαμε μέχρι τώρα. Οι πλατφόρμες YouTube, Spotify, κατέργησαν τα cd και τα cd-players. Η όψη τους θυμίζει ότι ήρθαν από άλλο πλανήτη. Τα σινεμά παράκμασαν αφού τη θέση τους κατέλαβαν άλλες πλατφόρμες όπως το Netflix. Τα ακούσματα, επίσης, άλλαξαν. Πλέον κατακλύζουν τη μουσική βιομηχανία η ηλεκτρονική μουσική, η τραπ και άλλες μορφές τους. Τα κλιμπ έδωσαν τη θέση τους, κατά κύριο λόγο σε μπράκια. Τα τελευταία χρόνια μεγάλη ανάπτυξη έχουν οι μπιραρίες που γίνονται χώροι εστίασης και παρακολούθησης αθλητικών αγώνων και οι ταβέρνες με ή χωρίς ζωντανή μουσική. Οι καφετέριες που καθόσουν και σε σέρβιραν, τώρα είναι καφετέριες γνωστών αθυσίδων οι οποίες λειτουργούν με αυτοεξυπηρέτηση.

*Οι πληροφορίες είναι παρμένες από το διαδίκτυο και προσωπικές συνεντεύξεις.

Κάκια Μαρία Μπούτσιου, Γ'7

Από τον γάιδαρο στο ηλεκτρικό αυτοκίνητο:
Η εξέλιξη των μέσων μαζικής συγκοινωνίας στην Κύπρο.
Γιάννης Αθανασίου Β6, για τον διαγωνισμό «Ονάσιλος» , 14/4/2026

Τα μέσα μεταφοράς αποτελούν ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία της ανθρώπινης ζωής. Από τα παλιά χρόνια μέχρι σήμερα, οι άνθρωποι προσπαθούσαν συνεχώς να βρίσκουν πιο εύκολους, πιο γρήγορους και πιο ασφαλείς τρόπους για να μετακινούνται. Η εξέλιξη των μέσων μεταφοράς επηρέασε την οικονομία, την κοινωνία, το εμπόριο, αλλά και την καθημερινότητα των ανθρώπων. Στην Κύπρο, ένα νησί με μακραίωνη ιστορία, οι μετακινήσεις άλλαξαν πολύ μέσα στους αιώνες. Από τον γάιδαρο και το κάρο φτάσαμε στα σύγχρονα αυτοκίνητα, στα λεωφορεία υψηλής τεχνολογίας και σήμερα στα ηλεκτρικά αυτοκίνητα.

Η πορεία αυτή δεν έγινε απότομα. Χρειάστηκαν πολλά χρόνια, τεχνολογικές ανακαλύψεις και αλλαγές στον τρόπο ζωής των ανθρώπων. Κάθε εποχή είχε τα δικά της μέσα μεταφοράς, τα οποία εξυπηρετούσαν τις ανάγκες της κοινωνίας. Η εξέλιξη αυτή δείχνει πώς ο άνθρωπος κατάφερε να

αξιοποιήσει την τεχνολογία για να βελτιώσει τη ζωή του.

Στα παλιά χρόνια, πριν εμφανιστούν τα αυτοκίνητα και οι μηχανές, οι άνθρωποι μετακινούνταν κυρίως με τα πόδια ή με τη βοήθεια ζώων. Στην Κύπρο, το πιο συνηθισμένο ζώο μεταφοράς ήταν ο γάιδαρος. Ο γάιδαρος ήταν πολύ χρήσιμος, γιατί μπορούσε να περπατά εύκολα σε δύσβατα μονοπάτια και σε ορεινές περιοχές. Οι χωρικοί τον χρησιμοποιούσαν για να μεταφέρουν ανθρώπους, τρόφιμα, νερό, ξύλα και γεωργικά προϊόντα.

Ο γάιδαρος θεωρούνταν απαραίτητος για κάθε οικογένεια στην ύπαιθρο. Πολλοί άνθρωποι πήγαιναν στις δουλειές τους ή στις αγορές καβάλα στον γάιδαρο. Επίσης, οι γυναίκες χρησιμοποιούσαν συχνά τα ζώα για να μεταφέρουν δοχεία με νερό από τις πηγές προς τα σπίτια τους. Εκτός από τον γάιδαρο, χρησιμοποιούνταν και άλλα ζώα ή μουλάρια, κυρίως από πλουσιότερους ανθρώπους.

Οι δρόμοι εκείνη την εποχή ήταν χωματόδρομοι και πολλές φορές επικίνδυνοι. Τα ταξίδια διαρκούσαν πολλές ώρες ή και μέρες. Για παράδειγμα, μια διαδρομή από ένα χωριό της ορεινής Κύπρου μέχρι μια πόλη μπορούσε να χρειαστεί ολόκληρη ημέρα. Παρ' όλα αυτά, οι άνθρωποι είχαν συνηθίσει σε αυτόν τον τρόπο ζωής και δεν υπήρχαν άλλες επιλογές.

Με την πάροδο του χρόνου, οι άνθρωποι προσπάθησαν να κάνουν τις μετακινήσεις πιο εύκολες. Έτσι άρχισαν να χρησιμοποιούν κάρα και άμαξες. Τα κάρα ήταν ξύλινα οχήματα με δύο ή τέσσερις ρόδες, τα οποία τα έσερναν άλογα, μουλάρια ή γάιδαροι.

Τα κάρα χρησιμοποιούνταν κυρίως για τη μεταφορά εμπορευμάτων και γεωργικών προϊόντων. Οι αγρότες μετέφεραν με αυτά σιτάρι, ελιές, σταφύλια και άλλα προϊόντα στις αγορές των πόλεων. Οι άμαξες, από την άλλη, χρησιμοποιούνταν περισσότερο για τη μεταφορά ανθρώπων.

Στις πόλεις της Κύπρου άρχισαν να εμφανίζονται και επαγγελματίες αμαξάδες, οι οποίοι μετέφεραν επιβάτες έναντι χρημάτων. Οι άμαξες της εποχής θεωρούνταν αρκετά σημαντικό μέσο μεταφοράς, ιδιαίτερα για όσους είχαν οικονομική άνεση. Παρόλο που τα κάρα ήταν πιο πρακτικά από το να κουβαλά κανείς τα πράγματα με τα χέρια, εξακολουθούσαν να είναι αργά και κουραστικά. Επιπλέον, οι κακοί δρόμοι δημιουργούσαν προβλήματα, ειδικά τον χειμώνα με τις βροχές.

Σημαντικές αλλαγές στα μέσα μεταφοράς στην Κύπρο έγιναν κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας, δηλαδή όταν οι Βρετανοί διοικούσαν το νησί από το 1878 μέχρι το 1960. Οι Άγγλοι έδωσαν μεγαλύτερη σημασία στην ανάπτυξη των δρόμων και των

συγκοινωνιών.Κατασκευάστηκαν νέοι δρόμοι που συνέδεαν τις πόλεις με τα χωριά. Έτσι οι μετακινήσεις έγιναν πιο εύκολες και πιο ασφαλείς. Παράλληλα, εμφανίστηκαν και τα πρώτα μηχανοκίνητα οχήματα.

Ένα από τα πιο σημαντικά μέσα μεταφοράς εκείνης της εποχής ήταν ο κυπριακός σιδηρόδρομος. Το τρένο λειτούργησε στην Κύπρο από το 1905 μέχρι το 1951. Συνέδεε διάφορες περιοχές του νησιού και βοηθούσε στη μεταφορά ανθρώπων και εμπορευμάτων. Το τρένο ήταν μεγάλο επίτευγμα για την εποχή, γιατί μείωνε τον χρόνο των μετακινήσεων. Οι άνθρωποι μπορούσαν να ταξιδεύουν πιο άνετα και πιο γρήγορα. Ωστόσο, ο σιδηρόδρομος δεν κατάφερε να συνεχίσει τη λειτουργία του, επειδή τα αυτοκίνητα και τα λεωφορεία άρχισαν να γίνονται πιο δημοφιλή.

Κατά την ίδια περίοδο εμφανίστηκαν και τα πρώτα αυτοκίνητα στην Κύπρο. Στην αρχή τα αυτοκίνητα ήταν λίγα και ακριβά. Μόνο οι πλούσιοι ή οι ξένες αρχές μπορούσαν να τα αποκτήσουν. Παρ' όλα αυτά, οι άνθρωποι εντυπωσιάστηκαν από τη νέα αυτή εφεύρεση.

Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και ιδιαίτερα μετά την ανεξαρτησία της Κύπρου το 1960, το αυτοκίνητο άρχισε να εξαπλώνεται γρήγορα. Οι δρόμοι βελτιώθηκαν σημαντικά και δημιουργήθηκαν νέες

λεωφόροι που συνέδεαν τις πόλεις.

Το αυτοκίνητο άλλαξε ριζικά τη ζωή των Κυπρίων. Οι άνθρωποι μπορούσαν πλέον να μετακινούνται εύκολα από τη μια πόλη στην άλλη, να πηγαίνουν στη δουλειά τους πιο γρήγορα και να ταξιδεύουν με μεγαλύτερη άνεση. Στην αρχή, κάθε οικογένεια δεν είχε απαραίτητα δικό της αυτοκίνητο. Όμως με τα χρόνια τα αυτοκίνητα έγιναν πιο προσιτά οικονομικά. Έτσι όλο και περισσότερες οικογένειες απέκτησαν δικό τους όχημα. Το αυτοκίνητο βοήθησε επίσης στην ανάπτυξη του τουρισμού και της οικονομίας. Οι τουρίστες μπορούσαν να νοικιάζουν αυτοκίνητα και να επισκέπτονται διάφορα μέρη της Κύπρου. Παράλληλα, οι επιχειρήσεις μπορούσαν να μεταφέρουν πιο εύκολα προϊόντα και εμπορεύματα.

Όμως η μεγάλη αύξηση των αυτοκινήτων δημιούργησε και προβλήματα. Η κίνηση στους δρόμους αυξήθηκε, ιδιαίτερα στις μεγάλες πόλεις όπως η Λευκωσία, η Λεμεσός και η Λάρνακα. Επιπλέον, τα καυσαέρια των αυτοκινήτων προκαλούσαν ατμοσφαιρική ρύπανση.

Εκτός από τα ιδιωτικά αυτοκίνητα, σημαντικό ρόλο στις μετακινήσεις έπαιξαν και τα λεωφορεία. Τα πρώτα λεωφορεία στην Κύπρο εμφανίστηκαν στις αρχές του 20ού αιώνα. Στην αρχή ήταν απλά και μικρά, όμως με τον χρόνο εξελίχθηκαν.

Τα λεωφορεία βοήθησαν ιδιαίτερα τους

ανθρώπους που δεν είχαν δικό τους αυτοκίνητο. Συνέδεσαν χωριά και πόλεις και έδωσαν τη δυνατότητα στους μαθητές, στους εργαζόμενους και στους ηλικιωμένους να μετακινούνται οικονομικά.

Σήμερα τα λεωφορεία στην Κύπρο είναι πολύ πιο σύγχρονα. Πολλά διαθέτουν κλιματισμό, ηλεκτρονικά συστήματα ενημέρωσης και καλύτερα μέτρα ασφαλείας. Τα τελευταία χρόνια γίνονται προσπάθειες για βελτίωση των δημόσιων συγκοινωνιών ώστε να μειωθεί η χρήση των ιδιωτικών αυτοκινήτων.

Οι δημόσιες συγκοινωνίες είναι σημαντικές, γιατί βοηθούν στη μείωση της κυκλοφοριακής συμφόρησης και της ρύπανσης. Παράλληλα, είναι πιο οικονομικές και φιλικές προς το περιβάλλον.

Εκτός από τα αυτοκίνητα και τα λεωφορεία, στην Κύπρο χρησιμοποιήθηκαν και άλλα μέσα μεταφοράς, όπως οι μοτοσικλέτες και τα ποδήλατα.

Οι μοτοσικλέτες έγιναν ιδιαίτερα δημοφιλείς λόγω του καλού καιρού της Κύπρου. Πολλοί νέοι προτιμούν τις μοτοσικλέτες επειδή είναι πιο γρήγορες μέσα στην κίνηση και καταναλώνουν λιγότερα καύσιμα.

Το ποδήλατο, αν και παλιότερα χρησιμοποιούνταν κυρίως στα χωριά, σήμερα αποκτά ξανά δημοτικότητα. Πολλοί άνθρωποι χρησιμοποιούν

ποδήλατο για άσκηση αλλά και για μικρές μετακινήσεις.

Τα τελευταία χρόνια δημιουργούνται ποδηλατόδρομοι σε διάφορες πόλεις της Κύπρου. Αυτό βοηθά στην ασφαλέστερη χρήση του ποδηλάτου και ενθαρρύνει περισσότερους ανθρώπους να το επιλέγουν.

Η τεχνολογία επηρέασε πάρα πολύ τα μέσα μεταφοράς. Τα σημερινά αυτοκίνητα είναι πολύ διαφορετικά από τα παλιά. Διαθέτουν συστήματα ασφαλείας, ηλεκτρονικούς υπολογιστές, αισθητήρες και πολλές άλλες τεχνολογικές δυνατότητες.

Παλιότερα τα αυτοκίνητα χαλούσαν πιο συχνά και δεν ήταν τόσο ασφαλή. Σήμερα όμως υπάρχουν ζώνες ασφαλείας, αερόσακοι, κάμερες και συστήματα αυτόματου φρεναρίσματος.

Επιπλέον, οι οδηγοί χρησιμοποιούν πλέον GPS και εφαρμογές κινητών τηλεφώνων για να βρίσκουν διαδρομές και να αποφεύγουν την κίνηση.

Η τεχνολογία βοήθησε επίσης στη δημιουργία πιο οικονομικών και πιο οικολογικών οχημάτων. Έτσι φτάσαμε στα υβριδικά και στα ηλεκτρικά αυτοκίνητα.

Το ηλεκτρικό αυτοκίνητο θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα βήματα στη σύγχρονη εξέλιξη των

μεταφορών. Σε αντίθεση με τα παραδοσιακά αυτοκίνητα που χρησιμοποιούν βενζίνη ή πετρέλαιο, τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα λειτουργούν με ηλεκτρική ενέργεια.

Τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα έχουν πολλά πλεονεκτήματα. Πρώτα απ' όλα, δεν παράγουν καυσαέρια κατά την κίνησή τους. Έτσι συμβάλλουν στη μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης και προστατεύουν το περιβάλλον.

Επιπλέον, είναι πιο αθόρυβα και καταναλώνουν λιγότερη ενέργεια. Η χρήση τους μπορεί να βοηθήσει στη μείωση της εξάρτησης από τα καύσιμα.

Στην Κύπρο τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα άρχισαν να εμφανίζονται πιο έντονα τα τελευταία χρόνια. Το κράτος και η Ευρωπαϊκή Ένωση προσφέρουν κίνητρα για την αγορά τους, όπως οικονομικές επιδοτήσεις.

Παράλληλα, δημιουργούνται σταδιακά σταθμοί φόρτισης σε διάφορες πόλεις και αυτοκινητοδρόμους. Αυτό βοηθά τους οδηγούς να φορτίζουν εύκολα τα οχήματά τους.

Παρόλο που τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα έχουν αρκετά πλεονεκτήματα, υπάρχουν και κάποιες δυσκολίες. Για παράδειγμα, η τιμή αγοράς τους παραμένει αρκετά υψηλή. Επίσης, οι σταθμοί

φόρτισης δεν είναι ακόμη αρκετοί σε όλες τις περιοχές.

Ωστόσο, πολλοί ειδικοί πιστεύουν ότι στο μέλλον τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα θα γίνουν ακόμη πιο διαδεδομένα. Ήδη πολλές μεγάλες αυτοκινητοβιομηχανίες επενδύουν στην ηλεκτροκίνηση.

Η μεγάλη ανάπτυξη των μέσων μεταφοράς έφερε πολλά οφέλη, αλλά δημιούργησε και προβλήματα για το περιβάλλον. Τα αυτοκίνητα που λειτουργούν με καύσιμα παράγουν διοξείδιο του άνθρακα και άλλα βλαβερά αέρια.

Η ατμοσφαιρική ρύπανση επηρεάζει την υγεία των ανθρώπων και συμβάλλει στην κλιματική αλλαγή. Επιπλέον, η συνεχής αύξηση των αυτοκινήτων προκαλεί θόρυβο και κυκλοφοριακή συμφόρηση.

Γ' αυτό πολλές χώρες, ανάμεσά τους και η Κύπρος, προσπαθούν να προωθήσουν πιο φιλικά προς το περιβάλλον μέσα μεταφοράς. Τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα, τα ποδήλατα και οι δημόσιες συγκοινωνίες θεωρούνται σημαντικές λύσεις.

Είναι σημαντικό οι άνθρωποι να χρησιμοποιούν τα μέσα μεταφοράς με υπευθυνότητα.

Για παράδειγμα, μπορούμε να χρησιμοποιούμε περισσότερο τα λεωφορεία, να περπατάμε σε κοντινές αποστάσεις ή να επιλέγουμε ποδήλατο όταν είναι δυνατό.

Τα μέσα μεταφοράς έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην ανάπτυξη της κυπριακής κοινωνίας. Χάρη στις μεταφορές, οι άνθρωποι μπορούν να εργάζονται, να σπουδάζουν, να ταξιδεύουν και να επικοινωνούν πιο εύκολα. Οι μεταφορές βοήθησαν επίσης στην ανάπτυξη του εμπορίου και του τουρισμού, που αποτελούν σημαντικούς τομείς της οικονομίας της Κύπρου. Τα σύγχρονα μέσα μεταφοράς συνέβαλαν στη βελτίωση του βιοτικού επιπέδου.

Από την εποχή του γαϊδάρου μέχρι την εποχή του ηλεκτρικού αυτοκινήτου, η ζωή των ανθρώπων άλλαξε εντυπωσιακά. Οι αποστάσεις που παλιότερα φαίνονταν μεγάλες σήμερα καλύπτονται μέσα σε λίγα λεπτά.

Παράλληλα όμως, η συνεχής τεχνολογική ανάπτυξη μάς υπενθυμίζει ότι πρέπει να χρησιμοποιούμε την πρόοδο με σωστό τρόπο και με σεβασμό προς το περιβάλλον.

Συμπερασματικά, η εξέλιξη των μέσων μεταφοράς στην Κύπρο ήταν πολύ μεγάλη και σημαντική. Από τον γαϊδάρο και τα κάρα περάσαμε στα αυτοκίνητα, στα σύγχρονα λεωφορεία και σήμερα στα ηλεκτρικά οχήματα. Κάθε στάδιο αυτής της εξέλιξης αντανάκλα τις ανάγκες και τις δυνατότητες της κοινωνίας της κάθε εποχής. Τα μέσα μεταφοράς βοήθησαν στην ανάπτυξη της οικονομίας, στη βελτίωση της καθημερινής ζωής και στην επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων.

Σήμερα η τεχνολογία συνεχίζει να εξελίσσεται και πιθανόν στο μέλλον να δούμε ακόμη πιο προηγμένα μέσα μεταφοράς, όπως πλήρως αυτόνομα αυτοκίνητα ή οχήματα που θα λειτουργούν αποκλειστικά με καθαρή ενέργεια.

Παρά την πρόοδο, είναι σημαντικό να θυμόμαστε το παρελθόν και να εκτιμούμε τις δυσκολίες που αντιμετώπιζαν οι άνθρωποι παλιότερα. Ο γαϊδάρος, που κάποτε ήταν το βασικό μέσο μεταφοράς στην Κύπρο, αποτελεί σήμερα σύμβολο μιας άλλης εποχής. Η μετάβαση από τον γαϊδάρο στο ηλεκτρικό αυτοκίνητο δείχνει πόσο πολύ μπορεί να αλλάξει η ανθρώπινη ζωή μέσα από την τεχνολογία και την πρόοδο. Το μέλλον των μεταφορών φαίνεται πολλά υποσχόμενο, αρκεί να συνδυάζεται με σεβασμό προς τον άνθρωπο και το περιβάλλον.

Παραπομπές – Πηγές

- Άρθρο για τα πρώτα ηλεκτρικά λεωφορεία στην Κύπρο.
- Cyprus Times
- Πληροφορίες για την ηλεκτροκίνηση και τους σταθμούς φόρτισης στην Κύπρο.
- Κυβερνητική ανακοίνωση για την ενίσχυση της ηλεκτροκίνησης στην Κύπρο.
- Ιστορικές πληροφορίες για την παλιά Κύπρο και τις μετακινήσεις.

Χρήσιμοι σύνδεσμοι
gov.cy, eac.com.cy, envpower.com.cy,
publictransport.com.cy



«Η πριγκίπισσα της καρδιάς...»

Στο πέρασμα των αιώνων η εξέλιξη του ανθρώπινου γένους σηματοδότησε τη διαμόρφωση των κοινωνιών και έθεσε τα θεμέλια σπουδαίων πολιτισμών. Μέσα σε αυτούς τους αιώνες, η στερεοτυπική πρόταξη της παντοδυναμίας του ανδρικού φύλου καθόρισε το πλαίσιο μιας ανδροκρατούμενης κοινωνίας, μέσα στην οποία ο άνδρας αποτελούσε τον σημαντικότερο -αν όχι τον μοναδικό-φορέα δύναμης και λήψης αποφάσεων. Το “αδύναμο” φύλο, η γυναίκα, πάντοτε έστεκε παράμερα, ταπεινό και κυρίως περιφρονημένο και απαξιωμένο από τις επιταγές της ανδροπρεπούς εξουσίας, που την ήθελαν ανίκανη να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των καιρών και των συνθηκών.

Κι όμως, σε όλες τις εποχές της ανθρώπινης ιστορίας, ήταν το γυναικείο φύλο που ξεχώριζε με τη σύνεσή του, τη λογική του και την εξυπνάδα του. Παρά τον δευτερεύοντα πάντα ρόλο της γυναικείας μορφής, υπήρξαν γυναίκες που με το θεάρεστο έργο τους, την υψηλή διανόηση και την ενσυναίσθησή τους κληροδότησαν σπουδαία δημιουργήματα στις επόμενες τους γενιές. Από τη Σαπφώ των αρχαίων χρόνων, που έστειλε ηχηρό μήνυμα στην ανθρωπότητα κάνοντας τη λιρική ποίηση μέσο έκφρασης του γυναικείου εσωτερικού κόσμου, την Αυτοκράτειρα Θεοδώρα των Βυζαντινών χρόνων, που μέσα από την περιθωριοποιημένη της θέση στη Βυζαντινή κοινωνία αναδύθηκε σε μια προσωπικότητα ευεργεσίας και κοινωνικής δικαιοσύνης, μέχρι και τη Μαντώ Μαυρογένους που προσφέρει στη νεότερη εποχή όλο της το είναι για έναν υψηλόπνοο αγώνα αποτίναξης ενός βάρβαρου ζυγού και τη Μητέρα Τερέζα του προηγούμενου αιώνα που έγινε σύμβολο της αυταπάρνησης και της προσφοράς. Η ανθρώπινη ιστορία σίγουρα οφείλει πολλά στη γυναικεία παρουσία και δράση.

Η σημασία του γυναικείου φύλου στην ιστορική και κοινωνική εξέλιξη της Κύπρου υπήρξε θεμελιώδης, καθώς οι γυναίκες αποτέλεσαν τον συνεκτικό δεσμό της Κυπριακής κοινωνίας. Εμβληματικές μορφές, που ξεχώρισαν στο νησί, ήταν η Λουκία Νικολαΐδου, η Ουρανία Κοκκίνου, η Στέλλα Σουλιώτη, η Δέσποινα Μπεμπεδέλη και

πολλές άλλες γυναίκες των οποίων το έργο υπήρξε διαφορετικό αλλά εξίσου καθοριστικό.

Η Ζήνα Κάνθερ υπήρξε ένα αντίστοιχο λαμπρό παράδειγμα κοινωνικής δράσης, ανιδιοτελούς ανθρωπισμού και φυσικά, έμπρακτης αγάπης στο συνάνθρωπο. Μέσα στις σελίδες της παγκόσμιας ιστορίας αξίζει να αναζητήσουμε και να ερμηνεύσουμε όλα εκείνα τα στοιχεία του χαρακτήρα της που την έκαναν να ξεχωρίσει και να αφήσει το δικό της αποτύπωμα, τη δική της φωνή στον ρου της ανθρώπινης εξέλιξης. Υπήρξε μία από τις πιο εμβληματικές μορφές της Μεγαλονήσου της Κύπρου και έμεινε γνωστή με τα προσωνύμια «Μεγάλη Κυρία» της Λευκωσίας και «Πριγκίπισσα» της φιλανθρωπίας. Με το υψηλό συναίσθημα της ανιδιοτέλειας και με τη μεγαλειώδη προσφορά στον πονεμένο και περιφρονημένο συνάνθρωπο υπήρξε ευεργέτιδα της κυπριακής κοινωνίας και ταύτισε το όνομά της με την αγνή ενσυναίσθηση και ανθρωπιά προς τον πλησίον.

Γεννημένη στην Τάλα της επαρχίας Πάφου το 1927 από πάμφτωχη οικογένεια εργάστηκε από μικρή ως οικιακή βοηθός και μετά από έναν αποτυχημένο αρραβώνα στα 18 της απέκτησε τον γιο της Σωκράτη, ενώ αργότερα γνώρισε τον μετέπειτα σύζυγό της, τον βαθύπλουτο Κρίστιαν Κάνθερ, ο οποίος γοητευμένος από την προσωπικότητά της της κληροδότησε μια τεράστια περιουσία. Παντρεύτηκαν το 1952 αποκτώντας δυο παιδιά, ενώ μετά τον θάνατό του δεν σπατάλησε τον

πλούτο της, αλλά τον αξιοποίησε ως ισχυρό μέσο μιας τεράστιας φιλανθρωπικής δράσης φεύγοντας από τη ζωή σε ηλικία 90 ετών το 2012 στην Λευκωσία.

Ο μύθος της παραμένει ζωντανός μέσα από όλα όσα έκανε και έδωσε στον συνάνθρωπο. Συγκεκριμένα, έμεινε ανεξίτηλη η συμβολή της στον Αγώνα της ΕΟΚΑ Β', καθώς το σπίτι της αποτέλεσε καταφύγιο για αγωνιστές και η ίδια βοήθησε οικονομικά τις οικογένειες των φυλακισμένων αλλά και νεκρών Κυπρίων Αγωνιστών. Μάλιστα συνελήφθη το 1978 για συνωμοσία, που έμεινε γνωστή ως «Γερμανική Συνωμοσία», αλλά αφέθηκε ελεύθερη οκτώ ημέρες μετά. Ήδη το 1967 έπειτα από πνευματική υιοθεσία από τον πρίγκιπα Παύλο Παλαιολόγο Κριβέ απέκτησε τον τίτλο της «Πριγκίπισσας ντε Τύρας», ο οποίος της απονεμήθηκε από τον Πατριάρχη Αλεξανδρείας, Χριστόφορο Β'.

Η κοινωνική δράση της υπήρξε αδιάκοπη. Ιδρύοντας σχολεία, εκκλησίες, πνευματικά κέντρα και χρηματοδοτώντας πολλά ιδρύματα, χωριά, δήμους και φτωχές οικογένειες απέδειξε ότι η δύναμη της θέλησής της αλλά και της αγάπης της για τον άνθρωπο ήταν τα δύο αναπόσπαστα στοιχεία που την έκαναν να ξεχωρίσει. Μας διδάσκει το έμπρακτο ενδιαφέρον για τους γύρω μας, την ατέρμονη αγωνιστική διάθεση και την αστείρευτη δύναμη ψυχής που κρύβει μέσα του ο άνθρωπος. Δίνει το μήνυμα ότι η οικονομική

δύναμη μπορεί να αποτελέσει και ηθική δύναμη και να αξιοποιηθεί προς όφελος του κοινού καλού, της κοινωνικής αλληλαγής, της πανανθρώπινης αλληλεγγύης. Πάνω απ' όλα, απέδειξε ότι τα υψηλά διανοήματα της ανθρώπινης σκέψης «υποκλίνονται» πάντοτε μπροστά στην τρομακτική δύναμη της ενσυναίσθησης, της νοημοσύνης της καρδιάς. Αυτή είναι πάνω από κάθε ανθρώπινο δημιούργημα και πνευματικό έργο.

Βασιλική Μητρούσια Γ2



ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ

Συμμετοχή στο Πρωτάθλημα Ρομποτικής FIRST® LEGO® League Cyprus 2026

Το Σάββατο 21 Μαρτίου 2026 η ομάδα ρομποτικής του Σχοδείου μας συμμετείχε στο Παγκύπριο Πρωτάθλημα Ρομποτικής FIRST® LEGO® League (FLL Cyprus) 2026. Η φετινή διοργάνωση είχε τίτλο UNEARTHED™ και θεματική την αρχαιολογία. Οι μαθητές μας παρουσίασαν τις εργασίες τους και απέσπασαν πολύ θετικά σχόλια από τους κριτές. Παράλληλα με τον διαγωνισμό, είχαν την ευκαιρία να συμμετέχουν σε δράσεις με θέμα τη χερσαία και ενάλια αρχαιολογία, που προσέφερε το Κυπριακό Ινστιτούτο για τη Θάλασσα και τη Ναυτιλία (CMMI).





ΜΗΝΑΣ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ



Για πρώτη φορά το Σχολείο μας θα συμμετάσχει στον 9ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Εκπαιδευτικής & Αθλητικής Ρομποτικής Robotex Cyprus 2026. Ο φετινός διαγωνισμός θα διεξαχθεί στις 27-28 Ιουνίου 2026 στο Αθλητικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Το Σχολείο μας θα λάβει μέρος σε δύο διαγωνισμούς.

Στον Διαγωνισμό Girls FireFighting με τις μαθήτριες Νεφέλη Χριστοφόρου του Α1, Άντρια Χυτή του Α2, Μιχαέλλα Γιωργαλή του Α3, Μιχαέλλα Κλεάνθους του Α5, Γαβριέλλα Κλεάνθους του Α6 και προπονήτρια την Καθηγήτρια Πληροφορικής κυρία Ιφιγένεια Παναγίδου και στον Αθλητικό Διαγωνισμό Χειρισμού Drone με τους μαθητές Ιωάννη Ενταφιανού του Γ1, Ιωάννη Καπέλλα του Γ2 και Ανδρέα Βασιλείου του Β1 και προπονήτρια την Καθηγήτρια Πληροφορικής κυρία Παντελίτσα Ζαμπά.



«Ταξίδι στον Κόσμο των Πολιτισμών»

Η δημιουργία του podcast/ταινίας μικρού μήκους με τίτλο «Καλώς ήρθες στο Σχολείο μας. Εδώ είμαστε μαζί». αποτέλεσε μια ουσιαστική και βαθιά ανθρώπινη δράση των αλληλόγησων μαθητών/τριών του Σχολείου μας. Μέσα από έναν αυθεντικό διάλογο ανάμεσα σε νέους/ες και παλαιότερους/ρες μαθητές/τριες με μεταναστευτικό υπόβαθρο, αναδείχθηκαν οι προκλήσεις της προσαρμογής στη σχολική πραγματικότητα σε μια νέα χώρα, η δυσκολία της εκμάθησης μιας απαιτητικής γλώσσας, αλλά και η δύναμη της υποστήριξης, της αποδοχής και της επικοινωνίας. Οι μαθητές/τριες μοιράστηκαν προσωπικές εμπειρίες, φόβους και ελπίδες, στέλνοντας ένα ισχυρό μήνυμα: κανείς δεν είναι μόνος. Η δράση αυτή ενίσχυσε την αυτοπεποίθηση των συμμετεχόντων/ουσών, προώθησε την ενσυναίσθηση και ανέδειξε τη σημασία ενός συμπεριληπτικού σχολικού περιβάλλοντος, όπου κάθε φωνή έχει αξία και κάθε ιστορία βρίσκει χώρο να ακουστεί.

Δημιουργική Ομάδα Μαθητών:

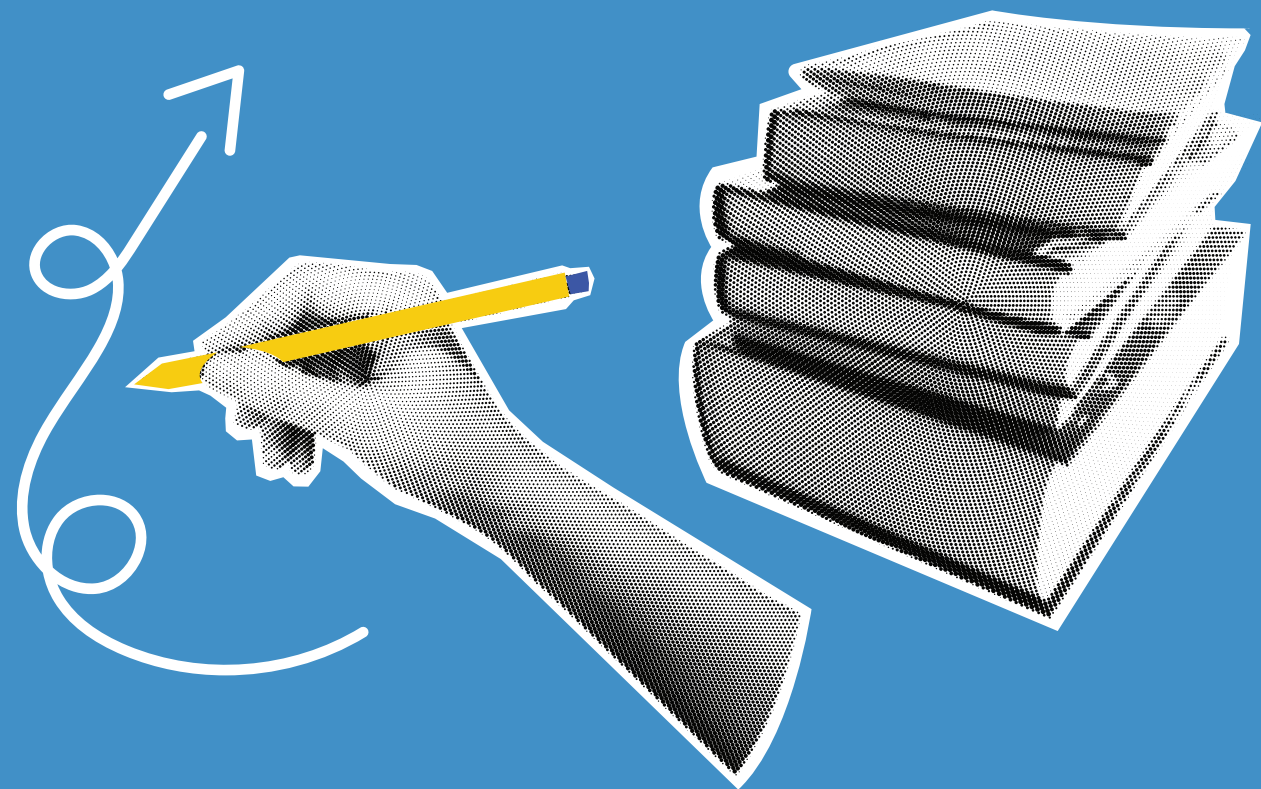
Λόπεζ Αστόργα Αντωνέλλα Μπέλεν, Α8 | Μπάλαν Άντρεα Νικολέτα, Β8 | Φαν ντερ Βίλ Εσμεέ, Β8 | Αλχουσεΐν Μπατούλ, Γ7 | Πίκιου Μαρία - Αλεξάνδρα, Γ7 | Μπούτσιου Κάθια Μαρία, Γ7

Υπεύθυνες Καθηγήτριες:

Κτωρή Σοφία, Φιλόλογος | Παπαδοπούλου Ελένη, Καθηγήτρια Πληροφορικής

ΕΝΟΤΗΤΑ

A7



"ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΑΣ"



“ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΦΩΣ”

Ευφραιμία Δημητριάδου Β1

Η μαθήτρια πειραματίζεται και δημιουργεί ένα πρωτότυπο καλλιτεχνικό βιβλίο με θέμα «Τοπικό Μουσείο Ιδαλίου / Εμπνεύσεις από τα εκθέματα του». Μέσα από ανάμικτες τεχνικές, ζωγραφικές συνθέσεις, διαφάνειες και φωτογραφικά κολλήζ αποτυπώνει με καλλιτεχνική ωριμότητα και ευαισθησία τη διαχρονική αξία των αρχαιολογικών θησαυρών και τη σύνδεση τους με τον πολιτιστικό πλούτο του τόπου μας. Με δημιουργική ματιά και με απόλυτο σεβασμό στο παρελθόν το μικρό καλλιτεχνικό βιβλίο αποτελεί μια ουσιαστική καταγραφή και μια ολοκληρωμένη εικαστική μελέτη.

Υλικά: επιφάνειες από χαρτόκουτα, χαρτί, χρωματιστό χαρτί, νερομπογιές, μολύβι, χρωματιστά μολύβια, πενάκια, μαρκαδόροι, γόμα, φωτογραφικό υλικό σε μαυρόασπρες φωτοτυπίες.



«ΤΕΤΡΑΠΤΥΧΟ ΚΕΦΑΛΙ ΓΥΝΑΙΚΑΣ»

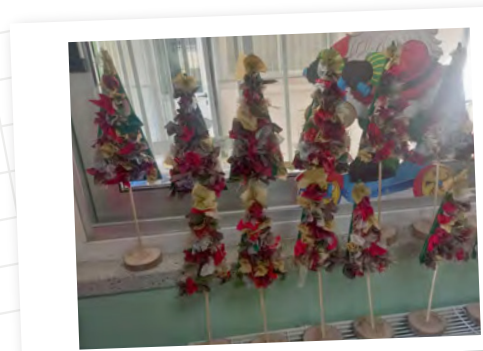
Το έργο «Τετράπτυχο κεφάλι Γυναίκας» είναι εμπνευσμένο από ένα κεφάλι που τυπολογικά ανήκει στην κατηγορία των πλήλινων αγαλματίδιων, τα οποία συνδέονται με τη λατρεία της θεάς Αφροδίτης-Αστάρτης στο Αρχαίον Ιδάλιον γύρω στο 600π.Χ.

Η παρουσίασή του σε τετράπτυχο παραπέμπει σε έργα Ποπ κουλτούρας συνδέοντας την αρχαία κλασική ομορφιά της Θεάς Αφροδίτης με τη σύγχρονη αισθητική. Μέσα από την τεχνική της χαρακτηριστικής και με τα επαναλαμβανόμενα τυπώματα, η μορφή μεταμορφώνεται σχηματικά, χρωματικά και αποκτά μια νέα δυναμική. Με αυτή τη δημιουργική προσέγγιση η θεότητα δεν ανήκει μόνο στο παρελθόν αλλά και στο παρόν, διεκδικώντας χώρο στη σύγχρονη εικαστική έκφραση σε παράλληλη θέαση με την αρχαιότητα - έκθεμα.

Υλικά: διαφάνειες, χαρτόνια, μελάνια χαρακτηριστικής

Μέγεθος: 29.7X42εκ.

Μαθήτρια: Ειρήνη Λάμπρου Γ4

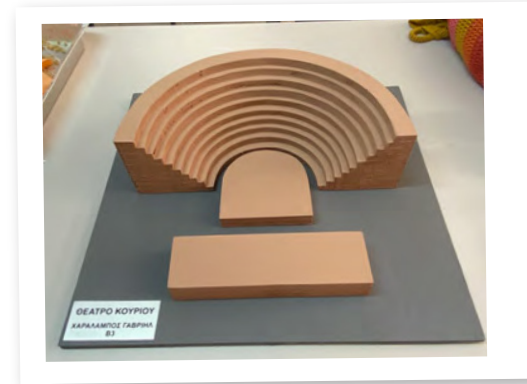


ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ

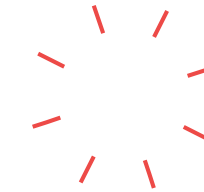


ΙΣΤΟΡΙΑ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΝΑΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΥΛΑΤΗ ΣΤΟ ΚΟΥΡΙΟ
ΑΝΤΡΕΑΣ ΝΗΣΙΩΤΗΣ Β3



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΡΙΟΥ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛ Β3



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΡΙΟΥ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΖΥΜΑΡΑΣ ΚΑΙ
ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ Β3



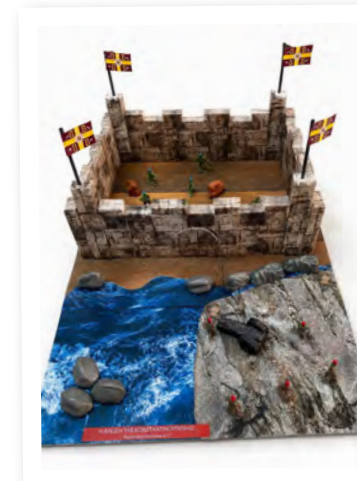
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΡΙΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΣ ΛΟΙΖΟΥ Β3



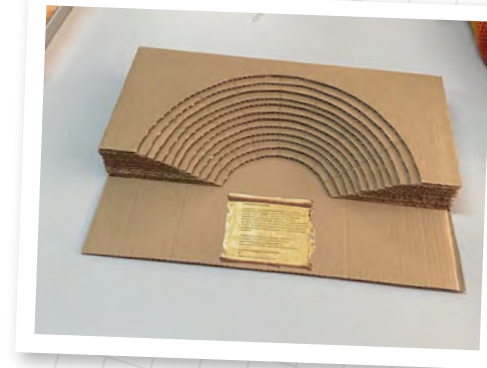
ΝΑΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ ΥΛΑΤΗ ΣΤΟ ΚΟΥΡΙΟ
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΝΑΘΑΝΑΗΛ Β3



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΡΙΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ Β6



ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΚΑΙ ΑΛΩΣΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΘΩΜΑΝΟΥΣ 1453
ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Β7



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΡΙΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ
ΚΑΙ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΟΡΔΗΣ Β7

ΙΣΤΟΡΙΑ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Οι μαθητές Λοΐζος Τασούρης του Α4, Ανδρέας Βασιλείου του Β1, Νικόλας Ανδρέου του Γ3 και Λοΐζος Τασούρης του Γ3 σχεδίασαν και κατασκεύασαν τα κύπελλα για τους αγώνες futsal του Σχολείου μας, στο πλαίσιο της δράσης «ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ». Η δημιουργία των κυπέλλων πραγματοποιήθηκε με τη χρήση τρισδιάστατου εκτυπωτή και του λογισμικού Tinkercad, αναδεικνύοντας τη δημιουργικότητα, τη συνεργασία και τις δεξιότητες των μαθητών μας στον τομέα της τεχνολογίας και του σχεδιασμού.



ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΕΙΔΩΛΙΟ

Το ειδώλιο, που δημιούργησα από πηλό, είναι εμπνευσμένο από τα κυκλαδικά ειδώλια γυναικείων μορφών της Εποχής του Χαλκού. Παριστάνει μια γυμνή γυναίκα, που στέκεται όρθια, σε μια σοβαρή και ήρεμη στάση. Τα χέρια της είναι δεμένα κάτω από το στήθος της. Το κεφάλι της είναι τριγωνικό, το πιγούνι μυτερό και ο λαιμός της μακρύς, ενώ στο πρόσωπο δεν έχουν αποτυπωθεί αρκετά χαρακτηριστικά. Έμφαση δίνεται στη μύτη και στο χάραγμα των ματιών. Με πολύ κόπο και αφιερώνοντας πολύ χρόνο προσπάθησα να του δώσω μια αίσθηση γαλήνης, ηρεμίας και αρμονίας, όπως είχαν τα πρωτότυπα ειδώλια που έφτιαχναν οι άνθρωποι εκείνης της εποχής.

Λυδία Θεοδώρα Χατζηματθαίου
Τμήμα Α2 11.11.2025

ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΙΘΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΧΟΙΡΟΚΟΙΤΙΑΣ



| Αναστασία Ηλιάδου Α2



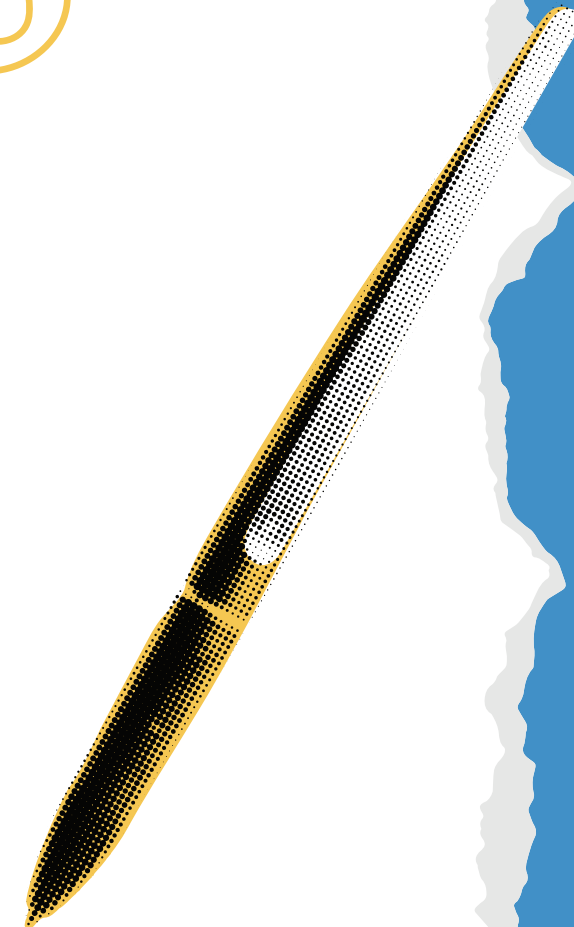
| Ιωάννης Ανδρέου, Μερόπη Ανδρέου,
Σταύρος Θεοχάρους, Κωνσταντίνος Καμπάνος Α2

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

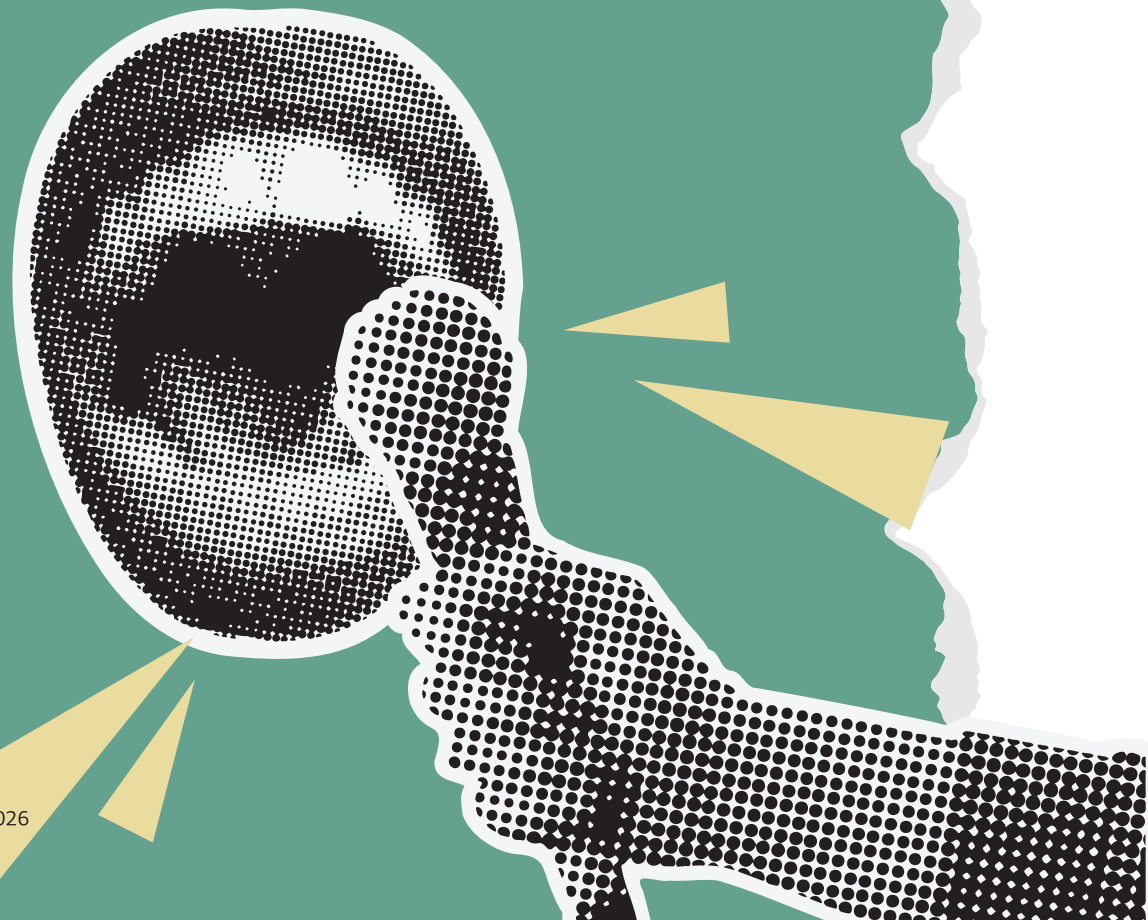
Δημιουργική εργασία πάνω στο κείμενο: "Ο γυρισμός του ξενιτεμένου"

Πέρασαν δέκα χρόνια να σε δω,
σε πρόλαβε ο χάρος πριν προλάβω εγώ;
Ονειρεύομαι πως σε κοιτάω και χαμογελάω,
μια φαντασίωση προσπαθώ να πλάσω,
Αλλά στην πραγματικότητα είμαι στην Βρύση,
περιμένω η τύχη την πόρτα ν' ανοίξει.
Θυμάσαι πριν φύγεις που φύτεψα μια λεμονιά;
Θυμάμαι μετά από λίγο ήταν η τελευταία μας ματιά.
Κι αν ξενιτεμένε μου, τελικά πήγες στον Άδη,
κάποιος να μου το πει να ρίξω μαύρο δάκρυ.
Γιατί εσύ θα είσαι πάντα στην καρδιά μου,
παρόλο που η ξενιτιά σε πήρε μακριά μου

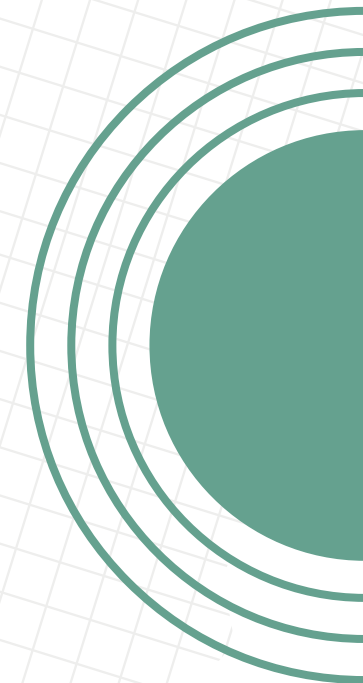
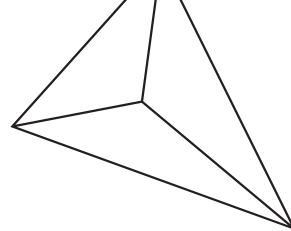
Γεωργίου Αγγελική
Α5



ΕΝΟΤΗΤΑ



"ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ"



ΚΑΘΗΓΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ



Διευθυντής
Μενοίκου Μιχάλης, Πληροφορικής

Β.Δ.Α΄
Αθανασίου Ανδρέας, Μαθηματικών

Β.Δ.
Πασκοτή-Προκοπίου Σούλα, Μαθηματικών
Παφίτη Άννα, Φιλολογικών
Φίλιππίδης Ιωάννης, Φυσικής Αγωγής
Μιχαήλ-Ρόκομα Αικατερίνη, Φιλολογικών
Παναγιώτου Νικόλαος, Θρησκευτικών
Αντωνίου-Κωνσταντίνου Ελένη, Μαθηματικών
Θεοφάνους Γεωργία, Πληροφορικής
Σεκκές Γιώργος, Γεωγραφίας

ΘΕΟΛΟΓΟΙ

Σωφρονίου Ανδρέας
Ιωσηφίδου Χριστιάνα

ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ

Τσιάρτα Κάηλια
Ντέρη-Καζαμία Αθανασία
Βασιλείου Νικολέττα
Λοΐζου Κυριακούη
Κωνσταντίνου Μαρία
Κτωρή Σοφία
Ιωάννου Άντρη
Θεολόγου Ελένη
Βενιζέλου Παρασκευή
Χαρίτωνος Μαρίνα
Δαμασκοπούηου Ευφροσύνη
Αναστασίου Νατάσια
Μίτα Παναγιώτα
Αλεξάνδρου Μαρία
Κωνσταντίνου Μαρίνα
Βαηανίδου Ξανθήππη
Πτεινού Άρτεμς
Πασιουρτίδης Βάσος
Χατζημάρκου Μαρία

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ

Χατζησάββα Μαριλένα
Τζύρκα Άρτεμς-Μαρία
Δημητρίου Γιάννα
Μενελάου Ιωάννα

Καζαφανιώτης Λοΐζος
Ηρακλέους Εηπίδα
Ιωαννίδου Ιωάννα
Οράτης Αναστάσιος
Φράγκου Ιωάννης

ΦΥΣΙΚΟΙ

Χρυσοστόμου Χριστίνα
Δημητρίου Ζωή
Χατζηναυζέντη Αναστασία
Μυτίδου Χρυστάηη

ΧΗΜΙΚΟΙ

Κωνσταντίνου-Ιωακείμ Μαρία
Σκουρουπάτης Ανδρέας
Χατζηηαμπή Κάηη
Καηηασίδη Ανδρουή

ΒΙΟΛΟΓΟΙ

Χαραηαμπίδου Σύηβια
Γρηγοριάδου Χριστιάνα
Μπιρπανάγος Αντώνιος
Κυριάκου Χριστίνα

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ

Καφά Κωνσταντίνα

ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Τασουρή Δήμητρα
Καηογήρου Γεωργία

Αναστασιάδου Μιχαέηη
Ποηυκάρπου Χαρούη

ΓΑΛΛΙΚΩΝ

Παναγίδης Γιάννης
Δημητρίου Μαρίνα

ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Τεηεβάντος Γεώργιος
Σπύρου Μιχάηη
Πιπερίδου Όηγα
Αποστοηίδης Αντρέας
Ιωάννου Δημήτρης

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Στυηιανού Κυριακή
Θεράποντος Νάσια
Βαφέας Ιωάννης
Φιηαρέτου Ιωάννης

ΤΕΧΝΗΣ

Καφούρη Μ. Μαρίνα
Σαββίδου Κάτια
Νησιώτης Γιάννης

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Ζαμπά Παντεηίτσα
Καηηένος Μιχάηη
Παναγίδου-Βερέη Ιφιγένηα

Παπαδοπούηου Εηένη
Μούντουκκος Κωνσταντίνος
Ιατρού Απόστοηος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Κτωρίδου-Παρτάκη Ειρήνη
Σοφιανός Μιχάηη
Χαραηάμπους Κυριάκος
Κωνσταντίνου Ιάκωβος

ΑΓΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ

Παρτάκη Παναγιώτα
Χριστοφίδου Κάηη
Αδαμίδου Μαριλένα
Σοηέα Δέσπω

ΕΠΑΓΓΕΛΜ.ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ

Όπηου Αναστασία
Αντρέου Αντρούηη
Δημητριάδου Νικοηέττα

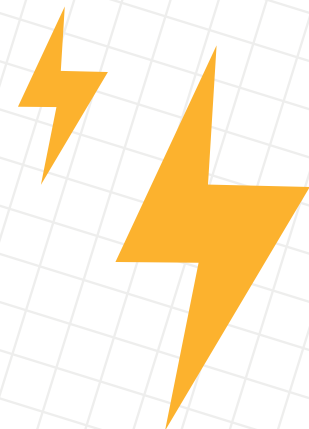
ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ



ΤΜΗΜΑ Γ1

Αζμανόβ Νικόλα
Βαρνάβα Θεοδοσία
Γεωργίου Ελένη
Δουκανάρη Πολύμνια
Ενταφιανού Ιωάννης
Ιωάννου Γρηγόρης
Καούντα Ζώνη
Καροτσάκη Αντριάνα
Κουκουμά Παναγιώτια
Κωνσταντίνου Μιχάλης

Λουρουτζιάτη Κυριακή
Παναγιώτου Άγγελος
Παντελή Δημήτριος
Παντελή Κωνσταντίνος
Παπαδοπούλου Μαριάμ
Τοντόροβα Κάτια
Τσολακίδου Μικαέλα
Χριστοφή Νεόφυτος
Χρυσοστομίδης Δημήτρης
Κόσιη Κωνσταντίνος
Χαρμούσσ Παναγιώτης Ουασίμ



ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ



ΤΜΗΜΑ Γ2

Αναστάση Δημήτρης
Γεωργίου Κωνσταντίνος
Γεωργίου Μελής
Γεωργίου Χαράλαμπος
Εμινίδης Μακεδών
Ζακίεβιτζ Ιωάννα Μαρία
Καηλένου Χριστιάνα
Καπέλλας Ιωάννης
Καρανικόλα Χαράλαμπος
Κυριακίδης Κυριάκος
Λαγού Βασιλική

Λοίζου Δημήτρης
Μητρούσια Βασιλική
Μιητιάδους Βικτώρια
Μοχάμεντ Μίρνα
Ρουσιά Ελευθερία
Σαμουήλ Αντωνία
Σατσιάς Ιωάννης
Στρουγγάρου Μπιάνκα
Στυλιανού Στυλιανός
Χαπέσις Μιχαήλ
Χριστοδούλου Αναστάσιος



ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ



ΤΜΗΜΑ Γ3

Αδάμου Νικόλας
Αντρέου Νικόλας
Αργυρού Νεόφυτος
Βασιλείου Σταύρη
Γεωργίου Παναγιώτης
Δημητριάδη Ελένη
Διαμαντοπούλου Ειρήνη
Ευθυμίου Άνθια
Θεοφίλου Κυριάκος
Θεοφίλου Χρίστια
Ιωάννου Θεοδώρα
Καλλή Ανναμπέλλα

Κοιλιάρη Γιάννα
Κοκκίδου Ελίνα
Κουσιουμής Αχιλλέας
Κωνσταντίνου Λεόντιος
Κωνσταντίνου Πολύβιος
Μολόγιο Αλεξία Άνα Μαρία
Μπέρεντσεν Αηπέρτο
Νικολάου Νικόλας
Τασουρή Λοΐζος
Χαραλάμπους Άννα
Χατζηκυριάκου Στυλιάνα
Χριστοφόρου Χρίστος

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ



ΤΜΗΜΑ Γ4

Ανδρέου Χρίστος
Αριστοτέλους Μαρίνα
Γεροθέμου Ιερώνυμος
Γιάγκου Προκόπης
Γρούτα Μαρία
Δανιήλ Αντριάνα
Δανιήλ Μαρηλία
Ζάγγουλης Χαράλαμπος
Ηλία Δαμιανός
Κανιός Κωνσταντίνος
Κάππας Παναγιώτης
Κυπρή Σάββας
Κωνσταντίνου Ανθή

Λάμπρου Ειρήνη
Μανώλη Εμμανουέλα
Ναθαναήλ Κυριάκος
Νεοφύτου Χρυσόστομος
Νικολάου Κωνσταντίνα
Παναγιώτου Ελίζα
Παπανδρέου Λουίζα
Σιάτης Χρίστος
Σκουλιά Βάσια
Τζαχανγκίρ Ελέσια
Χρίστου Γεώργιος
Χριστοφή Αντρέας

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ



ΤΜΗΜΑ Γ5

Αλεξάνδρου Σάββας
Αχχα Ελένη
Βρίκκης Θεμιστοκλής
Θεοδώρου Ανδρέας
Ιωάννου Δάφνη
Καμέρης Λοΐζος
Καούντα Νιόβη
Κόμπου Σωτηρούλλα
Κυπριανού Αντρίανα
Λαζάρου Ιωάννης
Λουκά Προκόπιος

Μαλιάππη Έλενα
Μηνά Ελένη
Μπίμπα Ευδοκία
Ορφανού Γιώργος
Παπαλοΐζου Κυριακή
Παρασκευάς Ιωάννης
Παρμάκη Ιουλία Μαργαρίτα
Πέτρου Αντρέας
Στυλιανού Αντρίανη
Χαραλάμπους Σταυριανή
Χριστοδούλου Χαραλάμπος

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ



ΤΜΗΜΑ Γ6

Ανδρέου Βασιλική
Βασιλείου Σωτηρία
Γιάγκου Θεόδωρος
Δημητρίου Αλεξία Νικολέτα
Ηλίου Βανέσα
Θεοδούλου Ανδρονίκη
Θεοχάρους Νεοκλής
Ιωάννου Κατερίνα
Κακουρή Έλενα

Κάππας Γιώργος
Κάττου Αναστασία
Κυριάκου Μύρια
Κωνσταντίνου Χριστόφορος
Μάμπουρα Θεοδώρα
Παύλου Μιχαήλ Άγγελος
Πορκέ Δημήτρης
Σιάλος Αντρέας



ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ



ΤΜΗΜΑ Γ΄

Αaron Ντιβινκαέη Πέτε Τσαμπάτ
Αἰχουσεῖν Μπατούη
Γεντσιέβα Χριστίνα
Δημητρόβ Νικόλα
Επιφανίου Κλειώ
Θεοδώρου Μιχάλης
Ιωαννίδης Αντρέας
Καίμη Νεφέλη
Κυπριανού Αλέξανδρος
Κυριάκου Αυξέντιος
Λάμπρου Χάι Άνχ

Λουκά Δήμητρα
Μιχαήλ Παρασκευάς
Μπούτσιου Κάθια Μαρία
Ονησιφόρου Μαρία
Παρμάκη Μαρία
Πίκιου Μαρία-Αλεξάνδρα
Φαν ντερ Βίη Λίζα
Φαν ντερ Βίη Ταμάρα
Χαραλάμπους Άγγελος
Χατζηναντώνη Σάββας

ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ



ΤΜΗΜΑ Γ8

Αγαπίου Αντώνιος
Αδάμου Αντριάνα
Ανδρέου Ειρήνη
Αντωνίου Πάρης
Ζηντίηη Εβίτα Παρασκευή
Ζήνωνος Σάββας
Λεχνού Δέσποινα
Μιχαήλ Γεωργία
Μιχαήλ Λοΐζος

Πέτρου Κωνσταντίνος
Πίτσιλλου Αναστασία
Σιακαλλή Όλγα
Σπύρου Ορέστης
Χατζημιτσή Βασιλεία
Χατζηχριστοδούλου Δημήτρης
Χείλης Ευάγγελος
Χριστοδούλου Πετρίνα
Χρίστου Χριστίνα



ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ



Μαρία Χαπέσιη
Ανθή Παύλου

ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΒΟΗΘΟΙ/ΣΥΝΟΔΟΙ



Βασούλα Χαραλάμπους
Νατάσα Γεωργίου
Χριστιάνα Κωνσταντινίδη

ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΕΣ



Άντρη Χαραλάμπους
Αφροδίτη Κουσουλίδου
Σταυρούλα Παντελή
Όλγα Κωνσταντίνου-Ρουβήμ
Σταυρούλα Δημητριάδη
Νατάσα Κυπριανού

ΚΑΝΤΙΝΑ

Ιωάννης Παφίτη
Βαρβάρα Κυριάκου

ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΕΣ

Ανδρέας Κουσιουμής
Μάριος Νικοηάου

ΣΧΟΛΙΑΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Στέλλα Αχιλλέως

ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

Γεωργία Εξαδάκτυλου

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Μηλίτσα Σάββα

